



La Segunda JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 2002 638081 7 REDACCION

Prat

Apenas cuatro letras. Apenas una sílaba. Y la polémica en torno a tan breve nombre no decae. Se diría suspendida en el aire como el relampagueo de una estrella. Tan silenciosa, mientras todos hablan. O escriben. ¡Con lo que le cuesta al chileno enviar una carta a un diario. Esta vez los diarios se han colmado! Los reportajes han saltado a las revistas. Primero han sido las epístolas firmadas por los nombres de chilenos desconocidos. Después han ido apareciendo firmas reconocibles, grupos de firmas, hombres, mujeres, jóvenes. Marinos en retiro, periodistas, abogados, escritores. Historiadores, Gonzalo Vial en su columna, en una de sus crónicas más perfectas. Jorge Edwards en la suya. ¡Armando Uribe, en la tribuna del lector! Postulado al Premio Nacional y todo, fue refrescante ver saltar al poeta al abordaje!

Lo conocí en Isla Negra, en casa de Neruda, por los años cincuenta. Su protesta en "El Mercurio" fue una cítara.

Luego, sociólogos a los que he entendido un poco menos. La cosa es demasiado directa. Mientras más sencillamente se escriba, mucho mejor.

Un Prat que no es Prat, pero que quiere aparentar ser Prat. Si lo hubiera logrado, no se habría escrito la obra. Pero, ¿para qué tratar de escribir esta obra o ninguna parecida?

Sería muy lastimoso estimular la falta de talen-

Sara
Vial



to, de imaginación, y de sensibilidad en nuestros jóvenes. Es lo peor que puede hacerse cuando hay fondos, cada vez más numerosos, destinados a invertir y ello se hace sin elegir jurados realmente idóneos que premien obras que de verdad lo merezcan. El bien de un par de millones que recibirá esa autora recién egresada de cuarto medio no se compara con la tergiversación de valores que hará presa de ella, suponiendo que la obra no sea una especie de imaginario colectivo, sin pies ni cabeza.

Se nos hace difícil creer que no llegó al Fondart una obra de teatro mejor organizada que ésta, de mayor altura y gracia, con obscenidades puestas, al menos, en lugares en que no quedara otro recurso, según el "hilo" de los acontecimientos. No es que echemos de menos el Huáscar, que no les interesó tanto como convertir el barco en un gallinero. Para espolonzos, basta con el que lanzó "La Segunda" con el texto completo y clarísimo.

Vi la fotografía del grupo de actores y la autora y la directora. Se les veía (en la foto) como pillados en falta. Sentados uno para acá, otro para allá, con aire casi contrito, que no debe haber sido voluntariamente contrito. Pero "algo hay en esa foto". Son casi unos niños, pensé; por qué los meten en esto. El premio se los dio gente bastante grande, adulta, informada. Ahora ellos no podrán defraudar a la opinión pública después de una

publicidad que les salió al camino con más bríos que la Covadonga, y tendrán que apechugar, queden o no varados como la Independencia.

No he leído a profesores protestando, sobre todo después de la publicación del texto. Ellos son muy necesarios en esto. A lo mejor habrían hecho innecesario el taller de literatura que necesitan estos jóvenes que se lanzaron al abordaje, pero se cayeron al mar. Especialmente, ella, la autora, tal vez por la excesiva cera que obligaron a poner en la cubierta a esa digna señora que podía ser su madre y a la que no le tuvieron el menor respeto. Al margen de cualquier ideología o falta de ideología, Prat nació de madre, como todos nosotros, como la propia Manuela.

He leído por ahí que una cosa es el montaje y otra el texto. Sobre todo, después que se conoció el texto. Es decir, a lo mejor, cuando den la obra en unos días más, no la vamos a reconocer. Tiempo de depurarla ha habido. Pero sería acobardarse. Otro señor dijo que la había visto antes y que "no se le había ocurrido que se trataba de Prat". O sea, más encima los actores son pésimos. Pues se trae y lleva a Prat lo suficiente como para no quedar con ninguna duda de que se le quiere mostrar. El fondo de todo, el para qué, el porqué, eso no lo entiende nadie. Ya sea por lo mal escrito de la pieza, o porque no hay nada que entender.

Lo triste, finalmente, es que se haya elegido un hombre tan querido y popular para convertir su minuto de gloria en un escarnio que por igual nos ha ensuciado a todos...

Prat [artículo] Sara Vial

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prat [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile