



Pablo de Rokha

● Nació en Licantén el 17 de octubre de 1894. Falleció el 10 de septiembre de 1968. Premio Nacional de Literatura en 1965.

Era hijo de dos campesinos modestos, José Ignacio Díaz Alvarado y Laura Loyola, que lo trajeron al mundo en Licantén, a orillas del río Mataquito, en Curicó.

Estudió en la Escuela N° 3 de Talca y luego, durante seis años, en el Seminario Conciliar de esa ciudad. Allí aprendió latín y griego, leyó a los clásicos, abrió su mente y su vida a la poesía. Viajó a Santiago, y se inscribió simultáneamente como alumno de las Escuelas de Derecho y de Ingeniería de la Universidad de Chile, abandonando al poco tiempo ambos establecimientos para dedicarse por entero a la poesía, que "rompe esquemas establecidos y se abre caminos propios".

En 1916 contrajo matrimonio con Luisa Anabalón Sanderson, poetisa que usara inicialmente el seudónimo de Juana Inés de la Cruz, y más tarde, el de Winett de Rokha.

Además de escritor, Pablo de Rokha fue profesor, vendedor de cuadros y de libros. En un viejo Buick amarillo y grande recorría Chile.

Su primera obra, *Los gemidos*, 1922, produce juicios controvertidos, al igual que algunos versos publicados anteriormente y, en general, casi toda su producción.

Cosmogonía, que Hernán del Solar calificó como obra de búsqueda de lo íntimo; luego *U*, publicado en 1927, año en que también entregó *Satanás*, donde expresa la angustia humana, la lucha con el leguaje, y dice: "Agarro a las palabras por la garganta y, aunque me muerdan, las voy domesticando". El otro trabajo de ese año, *Suramérica*, expresa con ferocidad el drama de los escritores de ese tiempo.

También escribe confesiones biográficas, *Heróismo sin alegría*, y en 1929, *Escritura de Raimundo Contreras*, considerada como una de sus obras más importantes, y ese mismo año, *Ecuación*. Siempre en la vena social, entregó *Jesucristo*, en 1933. Otros trabajos de los años 30: *Los trece*; *Oda a la Memoria de Máximo Gorki*;

Imprecación a la bestia fascista; *Cinco cantos rojos*. Con la publicación de *Mortología del espanto*, 1942, dejó claramente mostrado uno de los estadios más altos y definitivos de su producción.

Siguieron después: Los poemas continentales; Arengas sobre el arte; Idioma del mundo; Acero de invierno; China Roja, traducido al chino; su singular *Epopéya de las comidas y bebidas de Chile*.

Obra excepcional fue su *Antología*, 1954, de aproximadamente mil páginas.

Su último libro, *Rugido en Latinoamérica*, estaba aún en proceso de impresión cuando se quitó la vida una tarde de septiembre, en su casa de madera de la calle Valladolid, en La Reina.



Pablo de Rokha [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile