



637767

EL DIVISADERO SABADO 21 DE SEPTIEMBRE DEL 2002 ALUEN (Aysén) N° 1 9

LA LITERATURA MUSICAL DE ENRIQUE VALDES

Vassily Kandinsky, pintor judío-ruso, señalaba que "el alma, cuando consigue tocarse, suena como un valioso jarrón resquebrajado y reencontrado en las profundidades de la tierra".

El Arte está dotado de esa particular y delicada cualidad de adentrarse por los intrincados vericuetos del alma humana. El problema surge a la hora de la disección final que hace el crítico, el exégeta, el estudioso erudito, hombre sensible quien podría manifestar, sin temor a equivocarse, las excelencias o las torpezas, lo burdo o las finezas de estas encarnaciones de ideas humanas en símbolos concretos; palabras, sonidos, imágenes, sentimientos vívidos o intuitivos elevados a la quinta esencia de su expresionalidad a través del arte, por eso nos llena de regocijo que nuestro coterráneo Enrique Valdés, nuevamente se abra espacios en los medios nacionales por juicios estéticos muy favorables expresados por personalidades relevantes de la cultura nacional y dedicados a su última obra "SOLO DE ORQUESTA" de Ediciones Lar (su octava novela). El escritor Poli Délano la relaciona con la novela Escenas de la Vida Bohemia de Henry Murger y alaba su "buena prosa, a ratos de gran intensidad". Para el crítico Antonio Avaria la novela es "una fina lección de música y sintaxis", con un estilo discreto, capaz de hacer temblar de emoción. "Su arte está fundado en el detalle que llamaríamos minimalista, en jirones de vida de finales abiertos, en fábulas esenciales".

Enrique Valdés escribe, esta vez, desde la fila de los chelos y a propósito de sus quince años en la Orquesta Sinfónica, y desde la Unión Chica de Nueva York 11, al decir de Teiller "un muelle para las almas en pena". La música, la más abstracta de las artes,

da pie a este ritmo ansioso de escritura sostenida en la cresta de la ola "nosotros navegábamos en la fragata Brahm, en ese mismo momento cargados con ochenta galeotes a bordo, tratando de llevar ese barco a buen puerto. Era pesado como un tren, pero allí estábamos sudando, gritando, llorando de ira y de impotencia ante el látigo del director que se descargaba, en períodos, sobre los costados de los grupos de remeros exhaustos". Una gran y traslúcida ola de literatura y música que finalmente revienta entre las circunscripciones políticas y que hace deprimente y sin sentido pertenecer a una agrupación discordante en medio de una sociedad injusta y abusiva.

Enrique Valdés ha ligado musicalmente esta novela con afinaciones de guitarra traspuesta, donde cae la postura (la mirada), las armonías y disonancias suenan en un eco perfecto, también resuena la tragedia humana expresada en la música de Schönberg, la "noche transfigurada" en busca de la vida nueva, de un nuevo amanecer, más claro, más brillante. Su lenguaje depurado, el mismo que le trajo merecidos reconocimientos (premio municipal de literatura y premio Academia Chilena de la Lengua), nos pertenece; apoyados de él hemos levantado la buena literatura local (Aysén Literatura y Folklore) y junto a su amigo Mario González Kappes desarrolló en la Universidad de Los Lagos de Coyhaique un poco más de amor por la Historia y la Cultura de Aysén.



Hoy es profesor de Literatura y violonchelo del trío de Cámara de la Universidad de Los Lagos de Osorno. Felicitamos su perseverancia en el trabajo artístico que le hace entregar lo mejor de sí, un profundo sentimiento de humanidad que, finalmente, es lo único que nos sostiene en este mundo y aprovechamos para dedicarle, desde Aysén, esta obertura al *Vino de la Vida* con la ayuda literaria del músico Juan Mourás: *En este Bar de la memoria / como náufrago / bebo mis ojos llenos / un silencio de estrella estremece el recuerdo / un fino vino cósmico baja de las viñas de Elqui / hasta el mar embravecido del Pacífico / y lo bebo sin sosiego / un sol embriagador / hundiéndose en la sangre / es el ocaso del otoño / aunque este amaneciendo en este bar de la memoria / mientras la jarra de la vida / escancia / aligerada de rojo espíritu*

Mario Miranda Soussi

La literatura musical de Enrique Valdés [artículo] Mario Miranda Soussi

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Soussi, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura musical de Enrique Valdés [artículo] Mario Miranda Soussi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile