Fría ciudad futura

LUIS ALBERTO MANSILLA

"Santiago High Tech". Autor: Cristián Soto. Elenco: Fernando Gómez-Rovira, Carola Carrasco, Jorge Bécker, Maricarmen Arrigorriaga, Carmina Riego. Director: Cristián Soto. Trabajo audiovisual: Guillermo Cifuentes. Teatro Galpón Siete.

El emergente autor Cristián Soto, que triunfó con *"Nemesio Pelao"*, se atreve en su segunda obra a recorrer el Santiago de un futuro altamente tecnificado y deshumanizado. Imagina a la gente librada a su destino, a una completa libertad de opciones. Nada está prohibido. Todo es artificial. Todas las cosas tienen número y su código. Así han desaparecido hasta sus nombres. En medio de ese paraíso o infierno de las computadoras, de la cibernética impersonal, un joven intenta enamorarse. Los sentimientos deben ser exactos y explicados. No hay romanticismo. Se encuentra con una muchacha y con una especie de ángel rojo. Ambos le atraen pero hay cierta barrera que impide que realicen sus sentimientos. Toda afectividad ha caído en desuso. El joven (Fernando Gómez-Rovira) sólo puede refugiarse en las frías zalemas de unas madres tan artificiales como los aparatos que dominan cuanta cosa existe.

Santiago es un laberinto plástico, de gente incomunicada, vacía y artificial. La realidad virtual ha sustituido a la espontaneidad y encanto de la simple existencia. Ha convertido a la incomunicación en una costumbre y la única posibilidad de liberarse de una vida mecánica y estéril es tal vez el suicidio. Soto es en extremo pesimista respecto a las conquistas técnicas de la postmodernidad. Demuestra en su obra que el destino de la especie humana es muy parecido al de autómatas o robots.

Eso es lo que parecemos entender en esta obra cuyo texto es divagatorio y hermético. Los diálogos -a menudo muy sentenciosos- conducen a enfrentar una realidad espantable. Es una lástima que las palabras sean tan susurradas. La mitad apenas son percibidas por los espectadores que deben imaginar lo que los actores dicen en el escenario. La historia no consigue despegar. Es muy fría, demasiado alegórica. Está envuelta por el trabajo audiovisual de Guillermo Cifuentes y la música del grupo Los Mismos que son tanto o más atractivos que el texto en representación. El propio Cristián Soto es el director y culpable de que los actores se paseen toda la representación moviendo los nódulos plásticos que ambientan diversas situaciones. Tanto es así que los aparatos escénicos resultan ser como los principales protagonistas de *"Santiago High Tech"*.

Los actores están al servicio de un proyecto escénico que se quedó en borrador. Los espectadores son conquistados más por el aparato de la representación que por su contenido. Necesitarían de una introducción para apreciar lo que quiere decir el autor. Es una limitación difícil de celebrar. Si alguien preguntara a la salida qué fue lo que vieron, tendrían que rebuscar una respuesta. La obra es retórica y poco clara en su alcance.

No obstante aún en el desierto frío del Santiago futuro el joven actor Fernando Gómez-Rovira (*"Taxi para tres"*), demuestra sus cualidades expresivas que le han convertido en uno de los mejores exponentes de la nueva generación de actores chilenos. Tuvo mayores posibilidades en *"Nemesio Pelao"* del que fue protagonista. Aquí debe desenvolverse en un rol de joven-símbolo y recitar con tenue voz unos parlamentos que no se entienden ni siquiera en la primera fila. El resto del elenco es eficaz: Carola Carrasco, Maricarmen Arrigorriaga, Carmina Riego y Jorge Bécker.

En resumen: obra pretensiosa, algo frustrada en sus intenciones pero bien servida por un elenco y parafernalia escénica moderna ●

L.A.M.

Punto Final Nº 525 Santiago, 26 julio 2002, pág. 23 639761

Fría ciudad futura [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fría ciudad futura [artículo] Luis Alberto Mansilla

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile