

CRÍTICA TEATRO

"Devuélveme el rosario..."

Humor y emoción

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El dramaturgo Jorge Díaz confiesa que cuando comenzó a escribir "Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx" pensó que "iba a ser un cabaret patético en el que Carlos Marx lloraba en el hombro de Groucho Marx".

Finalmente esto se convirtió en apenas un aspecto de la obra, que, en cambio, está centrada en la relación de pareja gastada entre Gonzalo (José Secall), un escritor al que no le ha ido muy bien, y Ximena (Patricia Guzmán), una mujer de radio que lee frases epatantes destinadas a féminas insatisfechas.

Ambos no tienen mucho que hacer juntos, perdidos como están sus rumbos y sus precarios sueños políticos y sociales juveniles. Entre ellos se encuentra Ángel, un joven que con su dulzura conquista el corazón de los dos. Algo así como la película "Teorema", de Pasolini, pero en clave amorosa.

La palabra cáustica de Díaz corre a toda velocidad y con ingenio por diálogos y escenas, pero no se solaza sólo en los encuentros formidables o sorprendentes. No hay palabrería, en suma.

Si bien persiste un burbujeo de humor y no son pocas las veces que estalla la risa franca, no es eso lo que prima, sino una humanidad profunda.

La dirección de Luis Ureta da cuenta de eso y a la vez maneja con fluidez y sin acrobacias la secuencia de escenas y los tránsitos de tiempo y espacio propuestos. Los tres actores están muy bien escogidos y viajan por el verbo inagotable de Díaz con naturalidad y sin nunca excederse en el volumen vocal, lo que se agradece: ¡nadie grita en esta obra!

Patricia Guzmán descubre bien a esa Ximena desganada, cabreada y con ganas de que algo cambie de una vez, y José Secall empatiza con su Gonzalo que entiende menos que su mujer las razones de la separación.

Benjamín Vicuña, a través de sutiles cambios de voz, de los intervalos, del tono con que emite ciertas palabras (su juego de variaciones sobre la palabra "huevo", por ejemplo) y de una medida gestualidad, da cuenta de un personaje que viene a enarbolarse la capacidad de amar por encima de todo.

Su Ángel es un guiño al fatal Bosie de Óscar Wilde, pero en vínculo de ternura.

Humor y emoción [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor y emoción [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile