



## De literatura y encantamientos

Marcela Albornoz Dachelet

«Todo es tan relámpago, tan rítmico». Dice el poeta. Y tan de nosotros, en ese espejo que somos, tan sólo para verne cara a cara con la puesta. Cuando a Gonzalo Rojas en referencia a Octavio Paz: «¿De veras el viento puede ser tan sólo un petateo en la historia?», en palabras de Rojas el petateo es también relámpago. Julia Collado el año 68 al presentar a Gonzalo Rojas en la Habana, lo definió como un "Poeta de Rescate", por querer de devolverle a la poesía tantas cosas que lo habían quitado, sin embargo Rojas posteriormente establece que Collado se refiere a esa ritmicidad que hoy en su espacio poético, al escapar de una forma dinámica, a ese desdoblamiento del ritmo.

La poesía de Gonzalo Rojas viene dada por una erudición, en opinión del poeta uruguayo Víctor Segal, y en donde se descubre el escripto en camuflajes, y que tanto que ver, "a un mirar para afuera y para adentro al mismo tiempo", en palabras de Rojas. Esta erudición, proviene también por una conexión entre la línea de continuidad y de ruptura con los poetas de vanguardia, contruidos en la medida de la innovación y ruptura en la medida de rescatar las tradiciones que la vanguardia desentendó, o ignoró, entonces podemos hablar que Gonzalo Rojas es una en esta tradición y vanguardia una persona "suma poética". Entonces voy a hablar de esta conexión, que no es sólo que a creación y a interrelación de voces, en un decir poético, en una articulación de la voz y la palabra, voces entrecruzadas, sílabas y sílabas estas, en donde el espíritu debe estar ordenado, además que dice lo dice el poeta: "El peligro está en la sílaba de lo que sale sangre su vida o medio coagular por disolución", no se trata de inventar nuevas palabras, sino el acto-estilo, la creación-estilo, las voces son para escucharse. "el poeta habla cuando escuchado el cielo", en el decir de Rojas: "lo que nos pasa es que no tenemos talento, a lo sumo sólo voces, esas o que somos un centeflor, un papavero, y ahí mismo voces", la bendición de escribir estas voces, el poeta no se calla, sino el encuentro de esas voces surge, busca ese misterio que va más allá del lenguaje, esa voz que es sólo su voz y no otra, para hacer sentir que tu obrado, que tu decir poético, que ese ritmo que descubres, que desnuda Gonzalo Rojas como el poema "un año, un día, un año, un día, un año nuevo," no para respirar sino para vivirlo. "su poesía es como el silencio oscuro de los amantes que se besan con la cabeza abierta, entonces sabemos, pudiéramos saber lo que él se pregunta y nos pregunta "¿qué se ama cuando se ama?, mi Dios: la luz terrible de la vida o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se trata, qué es ese amor? ¿Quitarlo?"...

Y en esta descubrimiento, es necesario explicarse algunas cosas, en palabras de Gonzalo Rojas en eso "Verdades entrecruzadas, en donde la imaginación tiene su modo de entender y la sensibilidad tiene su modo de tocar", podemos entender su poesía, en esos días, años y en esos espacios, espacios que no son otros días y otros espacios que los que navegan entre verso y verso y que según él es tu poesía exploración. En esta contemplación "creando" la mujer en los días y años de Gonzalo Rojas no es otra que su propio poeta, ella con "su honra, sus años, sus volutas, el él con su al volutas que de su sangre fueron cuando ella en ella hasta las últimas cosas", cómo explicar entonces esa sensualidad de la piel con la piel, del cuerpo y los ojos y las manos y los labios, y las voces, en ese acto de respirar de letras y de palabras en una erudición que nos abre de ser en palabras sus venturas, como una línea de carne al sol, como una anguila, como un relámpago, como un solo relámpago poético.

## Todo es tan relámpago



15 Talca, julio 2002

639676

## Todo es tan relámpago [artículo] Marcela Albornoz Dachelet

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Albornoz Dachelet, Marcela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Todo es tan relámpago [artículo] Marcela Albornoz Dachelet

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile