

De literatura y encantamientos

Marcelo A. Bionaz Dachelet

La íntima fuerza de Emma Jauch



Cómo decir en una sola voz, todas las voces y todas las palabras sobre Emma Jauch en la poesía de la Región del Maule. Cómo decir sin trancional esa búsqueda incesante, esa fuerza y vitalidad para el ser y hacer de Emma.

No puedo trancional, entonces esa voz que emerge del otro y de adentro, porque la voz poética de Emma Jauch nos habla de la verdad en la masculinidad, y esto se entiende por la densidad que bordea los orllos del Maule, nacida en Constitución, para hacer patria en Linares, abriendo camino en las otras mujeres.

Autora de los libros de poesía: Los hermanos versos, 1968; Noticias de Rapa-Nui, 1978; Los pies en la tierra, 1978; El abundante mundo, 1981; Tránsito del avestruz, 1987, y en prosa De cenizas y otras plumas, De memorias y olvidanzas, entre otros.

Recuerdo aquella de hacer patria poética, la identidad de Emma no fue sólo mirar hacia el Maule sino que navegó y alargó con una íntima fuerza y una personalidad desbordante para hacernos saber -y la verdad sea dicha-, que la transparencia en el decir y el hacer sólo acontece cuando es verdadera. Me pregunto de dónde le viene toda esta fuerza, toda esta energía para leer proyectos y concretarlos, de dónde le viene a Emma toda esa fortaleza que nos llegó a impresionar y a veces hasta detenernos, cuando bordeando los ochenta años, escribía libros, pintaba, organizaba encuentros literarios, hacía clases de pintura y viajaba en un bendito hilo conductor desde Linares a Talca para hacernos sentir que la vida tiene un sentido de divina ternura y que su obra, trascendente, por cierto, radica en la íntima fuerza del ser de Emma Jauch.

Su poesía acontece desde una intimidad transparente, algo de lujoso y suave agudo nos moja de pies a cabeza, porque en la poesía de Emma Jauch, no hay hermetismo, y si hubo algunos atisbos de misterio, es porque la poesía siempre tiene sus secretos que el poeta deja en su alma, para dejarnos adivinar sus puertas y entrar en su poesía, como cuando nos dice en su poema "SIN FRISA" (fragmento): "Quiero mirar el mundo lentamente, sin prisas / Quiero pasar profundo con mis pies tierra, / No me importa si no llego muy lejos / De aquí, / Abre la puerta de mi casa, es muy posible, con buena voluntad / descubrir un universo".

Y es que de eso está hecha la vida y la poesía de ir descubriendo nuevos universos, aún desde nuestra realidad somos seres imaginarios, creadores de nuevos mundos. Emma Jauch tuvo que ver con ello, al alargarlos en su vida -no cotidiana por cierto- que es posible crear otros mundos. Donde no es posible tener una sola mirada, sino que saber y sentir -la otra mirada- a de ver por debajo de las pieles. Para Emma Jauch, poeta y pintora, hay una mirada desde la sensibilidad del verso y la palabra y la otra mirada es de las imágenes, la que se reordena sin estructuras, sólo el color de las sensibilidades que asoman al alma, cuando la línea es música y los sentidos despiertan para no caer en el abismo de la insensibilidad, entonces aparece lo sublime, lo claro, lo transparente, lo que no nos dice lo que es, porque el lenguaje de las imágenes es parte nuestra, allí es donde hay que poner la voz o el grito en el cielo y Emma lo hizo, al darle las cosas por su nombre.

La íntima fuerza de Emma Jauch [artículo] Marcela Albornoz Dachelet

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La íntima fuerza de Emma Jauch [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile