



EL LIBERTADOR, CHILLAN 29 ENERO 04 FEB 2002 p. 15

## Reflexiones, poetansias y demás:

Por Jorge Sandoval

### LA DESMITIFICACIÓN DEL EROTISMO EN LA POESÍA DE NICANOR PARRA

Nicanor Parra, poeta chileno nacido en San Fabián de Alico en 1914, se ha caracterizado por ser un rupturista de las formas tradicionales de la poesía y de las visiones de mundo por ésta entregada. Todo esto principalmente a partir de la publicación de "Poemas y antipoemas" en 1954 con el que da un golpe a la crítica literaria y a la conciencia del lector, negando de toda solemnidad a la creación literaria.

Uno de los aspectos principales que Parra desmitifica es el componente erótico de la poesía, especialmente en tres textos: *La doncella y la muerte* "Se desnuda delante del espejo,/ pero la muerte sigue impermeable./ Ella sigue moviendo las caderas/ hasta que el caballero la posee..."; *XXI* "Soy un convencido 100% que el acto sexual enfriá el

espíritu/... sacerdote que rompe el voto de castidad/ es un candidato seguro al infierno... " y *El poeta y la muerte* "Mira viejo dehgracia/bogotéh e cucaracha/ anch de morir tenih/ quechame tu guena cacha/...la puerta se abrió de golpe:/ ya pasa vieja cuufufa/ ella que se le empelota/ y el viejo que se lo enchuifa"

En estos tres textos, como ya se había mencionado Nicanor Parra - el antipoeta por excelencia- desmitifica y desacraliza el erotismo en la poesía, echando por tierra las visiones de la poesía erótica aseminada y pueril de Pablo Neruda; el acto carnal como similitud de muerte de Enrique Lihn; el erotismo celestial, divinizado y trascendental (aunque también ligado a lo tanático y a lo religioso) del poeta Gonzalo Rojas, llevado a la exageración en un poema como "Perdi

mi juventud en los burdeles", donde el joven Gonzalo Rojas idealiza a una prostituta, idealización carnal o amorosa, no importa, pero idealización al fin ya al cabo; y con una marca claramente baudelariana.

Ahora bien, el poeta (léase Parra) nos muestra sin recelo su animadversión frente a la mujer; esto es, su misoginia, que viene a quedar de manifiesta en el poema *Mujeres* "Todas estas Walkirias/todas estas matronas respetables/ con sus labios mayores y menores/ terminarán sacándose de quicio!", convertidas en Walkirias, significativas sólo en cuanto a poseedoras de labios mayores y menores, y no en cuanto a personas.

Por otro lado, Parra, pone en duda la castidad de los sacerdotes, así como su fe, a lo largo de "Sermones y prédicas

del Cristo de Elqui" y "Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui".

También es importante mencionar el poema *La vibora* "Durante largos años estuve condenado a adorar a una mujer despreciable", uno de los más importantes antipoemas del libro publicado en 1954 (Poemas y antipoemas), la mujer adquiere una "belleza medusca", es decir, que atrae y destruye a los hombres. Donde, de todos modos, el protagonista se ha realizado sexualmente con esta fémina intrigante, de manera imperfecta, degradada, frustrante, pero intensa. En conclusión, el texto es el retrato - verosímil- de la mujer que explota sexualmente al hombre.

## La desmitificación del erotismo en la poesía de Nicanor Parra

### [artículo] Jorge Sandoval

**AUTORÍA**

Sandoval, Jorge

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La desmitificación del erotismo en la poesía de Nicanor Parra [artículo] Jorge Sandoval

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)