

EE SUR, CONGRESO 29 Sep 2002 p.6  
Sup. Detruse 640015



## La ciudad de las bestias

*Isabel Allende vuelve a explotar la conocida fórmula de su éxito: la imitación.*

K Rowling hizo lo suyo cuando decidió que los adolescentes necesitaban una dosis de sana fantasía. Su personaje Harry Potter encarnó el héroe ideal, un pequeño aprendiz de mago que, a pesar de su vida de cenicienta, consiguió que sus coetáneos olvidaran por un momento el sentimiento destructor y prepotente de las series animadas.

Todo un logro si se considera el contexto en el que se encuentra el público de Rowling. Un logro nada invasivo, en contraposición a la variedad audiovisual que se les ofrece a diario, en las pantallas de la televisión. Por primera vez en mucho tiempo, un protagonista literario sobrenatural pero creíble: un chico realista, temerario, y de carácter brillante y suspicaz.

La fórmula de Rowling, entonces, funciona. Por eso Isabel Allende quizás ahora pretende algo similar:

"La ciudad de las bestias" es la historia de Alexander Cold, un adolescente americano de 15 años, que es enviado a la casa de su abuela en Nueva York, mientras que su madre recibe un tratamiento contra el cáncer. Es allí, donde -a pesar de todos los pronósticos del chico- comienza la aventura para él/e dos.

La mujer es escritora, intrépida, y trabaja para una revista de viajes. De esta forma emprenden

la travesía hacia la selva amazónica. Una expedición entre las tierras de Brasil y Venezuela, en la que irán develando mitos tan increíbles como el de una criatura gigante de la que nadie sabe, ya que desprende un olor que paraliza a cuantos ser vivo se encuentre cerca.

Así, los personajes de este mundo fantástico surgen de inmediato. Entre ellos, La niña Nada Santos -que a pesar de sus doce años conoce la selva como la palma de su mano, y que habla con los animales- un chamán curandero, y una tribu de indios que viven al estilo de la Edad de Piedra dominando el arte de hacerse casi invisibles.

En fin, todo un best seller para adolescentes. La diferencia es que el público al que se dirige Allende ya conoce el secreto de Potter, y su realidad es algo menos paradisiaca que la del público de la autora inglesa. De allí que, es muy probable que esta incrédula audiencia le pierda el ritmo a la historia. Ya sea porque desconoce el entusiasmo ecologista, o porque los personajes de Allende, tipo "Road to El Dorado" les suenan demasiado Disney.

Una obra para nietos. Tal y como enunció Isabel Allende (Carolina Sandoval).

Editorial Sudamericana, 300 páginas. 2002

## La ciudad de las bestias [artículo] Carolina Sandoval.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sandoval, Carolina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad de las bestias [artículo] Carolina Sandoval.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)