



Por Marco Aurelio Reyes Coca

Enrique Gajardo fue un historiador del teatro; el 25 de mayo de 1970, funda el Teatro de la Universidad de Chile de Ñuble, al alero de la sede universitaria, creada en 1966, con el esfuerzo de todos los habitantes de la provincia: "la labor teatral requería de una intensificación urgente, dada la marginalidad de grandes sectores nacionales, ya que el teatro es, al mismo tiempo, manifestación artística, un valioso instrumento de comunicación masiva" (Edgar Perramón, director de Extensión y Difusión Universidad de Chile, Chillán).

El teatro moderno en Chillán: Enrique Gajardo Velásquez (1923-1999)

Enrique Gajardo Velásquez, profesor, dramaturgo y extensionista cultural, fue sin lugar a dudas el creador del "Teatro moderno" en Chillán. Nació en San Carlos en 1923, se titula de profesor de Historia y Geografía en el célebre Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile; pero su destino estaba en el "Teatro", con mayúscula, participando en 1941 en la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, junto a los grandes de las tablas de la segunda mitad del siglo XX: Pedro Ortuño, Pedro de la Barra, Bélgica Castro, Roberto Parada, María Maluenda, Rubén Sotomayor, Edmundo de la Parra (su profesor de castellano y literario), y otros artistas y creadores, que dieron vida al teatro clásico moderno y contemporáneo, sacándolo de la trivialidad farandulesca. Enrique Gajardo está en la historia del teatro nacional, así lo destaca Rubén Sotomayor.

Hacia fines de la década de los años 40, se radica en Chillán, junto a su familia que ya vivía en la ciudad unos 30 años. La presencia de Enrique Gajardo constituye un verdadero reventón cultural. El 5 de febrero de 1948 junto a Ciro Vargas (Universidad La República, funda la "Radiodifusión cultural" que pronto se convertirá en el Instituto de Extensión Cultural de Chillán (Inecuch), que permaneció activo hasta la penosa enfermedad que lo condujo a la muerte en 1999. Ese año, "Julio en nuestra ciudad" el señor Enrique Gajardo Valde, prestigioso comerciante que por espacio de 34 años desempeñó sus actividades en Chillán: llega muestra sincera expresión de sentimiento a nuestro amigo y colega joven Enrique Gajardo Velásquez, vinculado ampliamente a las actividades radiales, periodísticas y teatrales de la capital, y que cumplió una intensa actividad entre nosotros en el verano pasado. El Sr. Gajardo Valde, falleció a la edad de 54 años (La Discusión, 19 de abril de 1948). Chillán vivía dos sucesos notables que agudaban el ambiente durante las vacaciones, cuando considerablemente decrecen el teatro y la radio. Enrique, hacía en Chillán una moderna forma de extensión del teatro y la cultura a través de la radiodifusión, informando sistemáticamente sobre las tendencias del arte de la posguerra, dando a conocer a intelectuales y dramaturgos como Jean Paul Sartre, Albert Camus, John Priestley, Jean Anouilh, Eugene O'Neill, Giraudoux, Arthur Miller, Tennessee Williams y otros grandes. Así, demostraba su cultura y dominio del arte escénico. Pero, como gran profesor de Historia y Geografía, y valioso investigador, difundía el conocimiento e interpretación de los acontecimientos en programas radiales y presentaciones estencias que implicaban una novedosa y moderna dialéctica del conocimiento de la historia mundial y nacional. En 1978, con motivo del bicentenario del natalicio del Libertador, publicó una obra de hermoso contenido "O'Higgins, héroe romántico y libertario" Imp. Ñuble, agosto, 1979. Su obra era reconocida públicamente. "Trece años de ininterrumpida y tenaz actividad cumple hoy el Inecuch, fundado por Enrique Gajardo y Ciro Vargas, en 1948" (La Discusión, 5 de febrero de 1961); "Chillán vivió cuatro

decenios positivos, desde los años 1920, debido a que la ciudad carecía de una sala adecuada, para representaciones" (Orlando Villalán, Chillán, gesta de cuatro siglos, 1980).

En 1961, crea el Teatro experimental de Chillán, que se mantiene por más de medio siglo. Representa obras de autores chilenos como Aurelio Díaz Meza, Rafael Frontera, Carlos Cariola, Armando Mook, Juan Pérez Berrocal (famoso por su programa en Radio La Discusión: "Un hombre de la calle"), Alejandro Siverio, Francisco Reyes, José Díaz, y de su propia autoría: visita por Norteamérica, Europa, Latinoamérica y Medio Oriente. Enrique Gajardo fue un historiador del teatro; el 25 de mayo de 1970, funda el Teatro de la Universidad de Chile de Ñuble, al alero de la sede universitaria, creada en 1966, con el esfuerzo de todos los habitantes de la provincia: "la labor teatral requería de una intensificación urgente, dada la marginalidad de grandes sectores nacionales, ya que el teatro es, al mismo tiempo manifestación artística, un valioso instrumento de comunicación masiva" (Edgar Perramón, director de Extensión y Difusión Universidad de Chile, Chillán, Topografía del teatro de Ñuble, IDU, Universidad de Chile, Nº 119, 1972). Este "Teatro" era una verdadera escuela de actores y actrices, cuyo laboratorio es la Sala Schöler, donde se dan exámenes con obras de Jorge Díaz, Germán Luco Cruzcaga, Sergio Vodanovic, Alejandro Steveking, María Asunción Roquera, Isidora Aguirre, Maite Fernández, Enrique Gajardo, Alfonso Paso, Alejandro Cassin, Ehsard Albee, etc. Se estrenan más de 60 obras, algo jamás visto en Chillán. Es el momento culminante del maestro, "dramaturgo, actor y profesor". La ilustre Municipalidad de Chillán le otorga el Premio Municipal de Artes, Extensión Cultural y Artística en el año 1972; con la aprobación de la sociedad entera. La Sala Schöler de la Universidad de Chile es una columna del teatro chillaneño y el centro neurálgico de la vida artística y cultural de la ciudad. Enrique Gajardo es el maestro de la generación de Bala Botecillo, María Fuentealba, Manuel Vera, Elena Fuentealba, Roberto Olivado, Enrique Luengo, Gabriel Ramos (Premio Municipal de Arte, 1986); Blanca Fuentes, César Parra, Rafael Urzúa, Elena Acuña, Ramona Aravena, Juan Pablo Garrido, Bernardo Neira, Sergio Fuentealba, Pedro y Nelson Villagra, ambos de alto vuelo. Fue un "formador de hombres" como escribió Adolfo Marquero Espanza ("El Sur", 12 de julio de 1999).

Las circunstancias históricas marcan la declinación del teatro en Chillán y de la influencia de Enrique Gajardo. Una, es la proscripción determinada y autodeterminada de su labor, a partir de 1973, cuando se refugia en los programas radiales del Inecuch. El otro es su forzoso retiro como aradístico de la Universidad de Chile, 1979, lo que constituye un artero golpe a su más brillante labor. Aunque sigue siendo el centro del mundo teatral, su vida se empezó a extinguir, aunque su intelecto sigue creativo y magistral. Este "maestro y amigo" está en el cenáculo de la intelectualidad y la amistad de Chillán.

El teatro moderno en Chillán, Enrique Gajardo Velásquez (1923-1999) [artículo] Marco Aurelio Reyes Coca

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes C., Marco Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro moderno en Chillán, Enrique Gajardo Velásquez (1923-1999) [artículo] Marco Aurelio Reyes Coca. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile