



Muy consciente de su responsabilidad, Volodia Teitelboim dijo que la máxima importancia de la literatura es su carácter formador de la conciencia nacional.

Volodia metió la puntita, pero con la Gabriela Mistral

Premio Nacional de Literatura dejó el "bichito" en liceo pop

Antes de que Volodia Teitelboim, Premio Nacional de Literatura 2002, comenzara su clase magistral en el complejo Educacional "Luis Arturo Pérez", de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, la lolería no sabía que se iba a entretener tanto.

Con el gimnasio lleno de tope a tope, don Volo contó con la deslumbrante atención del alumnado, la misma que le ponen los nietos a los tías cuando escuchan un cuento.

"Hay que reivindicar a Gabriela", partió diciendo el más notable biógrafo de la literatura chilena, al tiempo que contemplaba el silencio de los más de 500 jóvenes que fueron elegidos entre los liceos del proyecto Montegrande para escuchar al escritor que conoció de cerca las aventuras y desventuras de la Mistral, de Pablo Neruda y de Vicente Huidobro.

En la cita, ansiosa desde hacía varios meses, participó el subsecretario de Educación, José Weinstein, y la coordinadora del proyecto educativo Montegrande, que pretende, en algunos años, convertir a los liceos favorecidos con el proyecto en los establecimientos municipales modelos del siglo XXI.

"Gabriela no era una mujer fácil. Después de que ganara el primer lugar en poesía en los Juegos Florales de 1914, un joven estudiante fue a llevarle unos poemas suyos. Ella estaba enferma y no lo

recibió. El muchacho insistió y les dejó un cuaderno de poemas. Después de leerlo le dijo: Tú tienes un poeta dentro tuyo. El muchacho era Neftalí Reyes Basoalto (Pablo Neruda)", recordó don Volodia en un claro intento por estimular a la cabecera que no dudó en aplaudir con fuerza cada punto aparte de su histórico discurso.

Como ensañaciones de las más lúcidas, el octogenario "Muchacho del Siglo XX" se destiló entre los máximos poetas chilenos sin dejar de responder también acerca de su propia experiencia.

"¿Cuáles son los obstáculos que ha pasado en su vida?", preguntó un atrevido joven que sabía que su respuesta debía mencionar nuestra historia reciente. "No me creo el cuento, siempre he escrito para ser feliz. Dificultades, sin embargo, no han sido pocas. Estuve preso, me fui al exilio, me quitaron la nacionalidad chilena, ¿como si eso fuera posible!, e intentaron matarme. Pese a todo soy un hombre optimista", señaló con su acostumbrada pausa causando un ensordecedora ovación de la barra pop.

La clase, que dejó p'adentro a los cabros, también ensimismó al notable orador, sobre todo cuando Doriand's Henríquez, de Cuarto Medio del Liceo Santo Tomás de Aquino, le regaló un retrato a carboncillo que dibujó inspirado en las clases de castellano.

lo cuento 2-X-2002 P.9

637164

Premio Nacional de Literatura dejó el "bichito" en liceo pop [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nacional de Literatura dejó el "bichito" en liceo pop [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile