





Vértice N° 13 (Antebate) 2002-06-02

# Barras Verticales

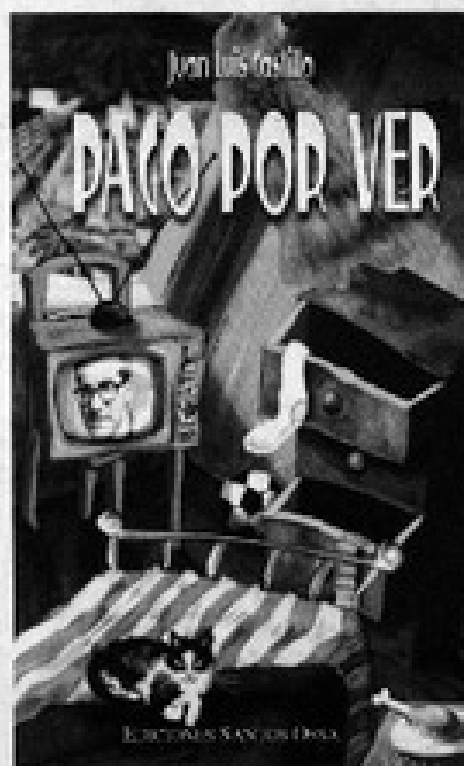
Juan Luis Castillo lleva muchos años escribiendo y, aunque ha coqueteado impudicamente con la prosa, es el verso el que brota con naturalidad de su puño. Sin embargo, ésta es la primera publicación que se hace de su poesía como texto independiente y no ha sido, lo aseguro, por falta de méritos.

En un zapping alucinante, personalísimo como todo pulso en el control remoto, este novel escritor nos sumerge en el vértigo de la imagen, recuperando el asombro de quien ve con ojos nuevos lo que parecía ya visto.

Nos encontramos ante una propuesta poética que debemos considerar con cuidadoso respeto. Juan Luis Castillo, estoy segura, traerá a la memoria de los más jóvenes la rupturista figura de Raúl Alarcón, Florcita Motuda, a fines de los setenta, ganando el Festival OTI con el tema *Pobrecito mortal, si quieres ver nuevos televisores, descríbérlos... ¿qué aburrido estás por la tarde, que —por decir lo menos— provocaba reacciones irreconciliables. También es posible que alguien recuerde, en algunos trazos notables, la indomable poeta de Floridor Pérez: A UNA COQUETA... Agua que no has de beber! No te des sed, enfrentado a LA NUEVA MASCULINIDAD, d... Dícese que los hombres no lloran. ¡! Mentira. ¡! Lloran cuando no tienen una mujer diferente! a su esposa. No faltará quien reconozca un homenaje a Poe, en su afición lírico-terrorífica del felino doméstico; habrá quienes vean muestras de Nicanor Parra, de Ernesto Cardenal o de Vicente Huidobro en más de alguno de sus poemas. Para nosotros es menos y más que eso.*

Señalamos en el primer párrafo que se trata de un "novel escritor", lo cual es ya una cierta falsedad. Juan Luis Castillo lleva muchos años escribiendo y, aunque ha coqueteado impudicamente con la prosa, es el verso el que brota con naturalidad de su puño. Sin embargo, ésta es la primera publicación que se hace de su poesía como texto independiente —de ahí lo de novel— y no ha sido, lo aseguro, por falta de méritos.

Anunciamos, en el párrafo segundo, la



presenta. Validamos esa declaración por cuanto hay una inusual profundidad intencionada en los poemas de Castillo. No se trata de un escritor solamente intuitivo, hay muchas lecturas y relecturas, mucho acto reflexivo, mucha conversación y análisis vivencial que matizan, con solidez, la natural capacidad prolífica que acompaña a todo poeta verdadero. Su constante relación ídica con el lenguaje puede mover a confusión a quien, desde la mirada del lector incipiente, crea en el lapsus scriptus antes que en la intencionada formación/deformación lexicológica.

La sutil ironía que campea en estas tierras poéticas es también un logro mayor; se nos muestra una enorme capacidad de elevar lo nimio a nivel existencial, de aparentar cotidianidad y hasta vulgaridad, dándonos la bofetada metafísica con escondida mano. Ciertamente se exige lo que al inmortal Julio le gustaba llamar el "lector macho", aquél que no recibe todo el mensaje por regurgitación, aquél que ha de leer y releer, buscando las claves que están ahí, intencionalmente dispuestas, para atravesar el umbral del hedonismo y alcanzar el premio de la lectura hermenéutica, la que lleva a construir sobre lo leído y a quedarse aborto en el doloroso disfrute de la conversación abierta con el que escribe.

Anuncio, sin pudor, la irrupción pública de un POETA mayusculado entre nosotros. Hay, en este hermosísimo y brutal texto, el desafío abierto a todo aquél que, con el indispensable amor a las letras, esté en la búsqueda permanente de un autor que nos obligue a hacer lo que hace tanto tiempo no hemos podido: pensar.

huberto plaza

13/06/02

# Barras verticales [artículo] Huberto Plaza

Libros y documentos

## AUTORÍA

Plaza, Huberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Barras verticales [artículo] Huberto Plaza. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile