

De la Parra recrea la depresión

El escritor y psiquiatra presenta hoy "El cuaderno de Mayra", un llamado de alerta para los adolescentes y sus padres.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

El robar versos le sirve a Mayra para ir recogiendo sus pedazos, las fracciones que se esparcen una vez que su ser se ha desarmado.

Ella intenta refugiarse en la creación para atrapar sus recuerdos, para no dejar que se esfumen en una cura de sueño.

"En segundos no sabré quién soy. Ya no lo sé. Ya me siento mejor. Mejor dicho, no me siento. No.", señala la protagonista en un cuaderno donde va apuntando, a través de la escritura y el dibujo, ese apagarse de a poco que implica su sanación. Se trata de una adolescente, donde convergen la autoagresión, intentos de suicidio, la bulimia, la obsesividad y la compulsión.

"El cuaderno de Mayra (Alfaguara), de Marco Antonio de la Parra, se presenta hoy, a las 19:30, en Chilearte Borderío (Monseñor Escrivá de Balaguer 6.400). El volumen "partió como un testimonio a la gente joven sobre lo que es un cuadro depresivo. Un libro que además despertará la preocupación de los padres para así evitar una hospitali-

zación o un tratamiento electroconvulsivo", señala el escritor, ensayista y psiquiatra.

"El relato lo fui construyendo con mi hija Macarena (los dibujos son de ella)", explica De la Parra que en septiembre publicará "El cuerpo de Chile" (eusaio); en noviembre, "El Cristo entrando en Bruselas" (novela/poesía), para terminar el año con un ensayo sobre el género masculino.

—Pese a su experiencia psiquiátrica, es a través de la poesía, del arte, como logra describir mejor esta enfermedad.

"La depresión bipolar ha sido una característica que se ha ido imponiendo genéticamente debido a que está muy conectada a la creatividad, a la poesía. Es muy frecuente en creadores científicos y artísticos".

—A nivel masivo, siempre fue la esquizofrenia la que se vinculó a la creación.

"Revisando nuevamente una cantidad de casos, la depresión es lejos la enfermedad más presente en la creatividad, pensemos en Virginia

Woolf, Alejandra Pizarnik, Rainer Maria Rilke, Paul Celan, Pablo de Rokha o Juan Gelman. Muchos cuadros que se atribuyen como esquizofrénicos eran cuadros bipolares mixtos bastante graves".

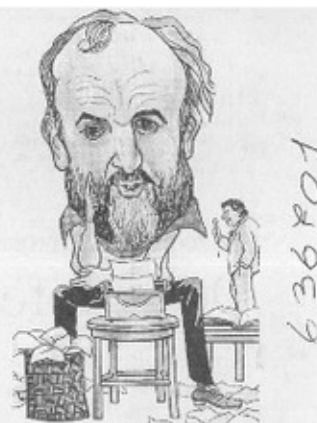
—Más allá del divorcio que se produce en Mayra, de la carencia de algo extraviado en "lo otro", queda la duda en el relato respecto de quiénes son los que cambian, si ella o su entorno.

"En ese sentido, hay una defensa del depresivo como alguien que tiene que decirle mucho a su grupo familiar, social. La enfermedad de la protagonista sirve de cura para quienes la rodean y esto es importante cuando uno ve realmente una mejoría, que también se extiende a los demás. Así, el padre descubre la cura para su depresión y la madre, para su excesiva cordura (su defensa de lo loco)".

—¿Diferencia la depresión creativa de aquella más sorda?

"Sí, la depresión puede terminar aplastándose, pero en la lucha hay un momento de vitalidad, de creatividad, en que el arte se transforma en un mecanismo de defensa para no diluirse".

—La narración tiene mucho que



"Las mujeres se suicidan más, pero mueren menos", explica el autor.

ver con el psicoanálisis, aunque lo clínico está tan presente.

"No se puede hablar de un tratamiento exclusivamente psicoterapéutico. Igual de erróneo es creer en la cura sólo con fármacos".

"Una de las cosas más preocupantes es el aumento de la depresión en la adolescencia, incluso se está diagnosticando intento de suicidios en niños, lo que tiene que ver con el estrés de la vida cotidiana contemporánea, que detona los cuadros con más rapidez. Antes, lo clásico era superar los 40 años".

636 P01

De la Parra recrea la depresión [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra recrea la depresión [artículo] Carolina Andonie Dracos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile