

"Los principios de la fe":

Espléndido montaje, texto extenuante

PEDRO LABRA HERRERA

El admirable director Adel Hakim sale muy bien parado, no así el dramaturgo Benjamín Galemiri, de la conjunción francochilena de talentos —de gran atractivo potencial— que propone "Los principios de la fe". La puesta en escena de Hakim puede subyugar con su inspirado despliegue de teatralidad contemporánea, pero resulta incapaz de elevar el interés del texto.

Escrita para la ocasión, la pieza recuerda claramente a "Edipo asesor", que Galemiri estrenó el año pasado, y no agrega nada a lo antes mostrado por este y otros autores —como Marco Antonio de la Parra— en el mismo registro.

Es el retrato delirante de la ascensión y caída de un simulador oportunista que ha llegado a la cúspide del poder económico y político, para hacer otra alegoría teatral del Chile de hoy, entregado a las reglas del mercado, al exitismo, el consumo y la deshonestidad. Parte como una encuesta sobre su protagonista y se encamina hacia un desenlace de proporciones trágicas.

Como siempre en Galemiri, la historia se soslaya a través de un gigantesco maremágnum intertextual, en que se acumulan da-

tos contradictorios y elusivos, referencias bíblicas y cinéfilas, escenas sexuales (el sexo como símbolo de poder), resonancias psicoanalíticas y menciones directas a productos y tiendas del mercado local.

El montaje —cuyo enfoque general, por lo demás, no difiere mucho del de "Edipo asesor"— se plantea como un artificio brillantemente elaborado, una sofisticada estilización de fría estética, en que cada recurso gestual, plástico y sonoro, se utiliza con precisión.

Está, por cierto, magníficamente ejecutado, sobre todo por el elenco masculino. Pero llega un momento en que el ánimo de liberadamente alegórico, la auto-complacencia de la escritura en su propio caos y desborde, logran eclipsar la cualidad teatral de la versión. A la hora de los 105 minutos totales, la obra ha dicho todo lo que tiene que decir.

Vacía de factor humano, empieza a dar tediosas vueltas sobre sí misma, mientras deja caer sobre el público su agobiador diluvio oral. Para ser mejor tolerado y valorado, sobre todo si va a ser llevado a Francia como se anuncia, el resultado debería ser sometido a drásticos cortes de al menos media hora.

6 36681

C14

02 SEP. 2002

EL MERCURIO

Espléndido montaje, texto extenuante [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espléndido montaje, texto extenuante [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile