



FC SUR, Concepción, 4 Abos 2002 p.6  
Dupl. a cruce  
636652

## Crimen imperfecto

*Sí, es posible realizar periodismo de investigación en Chile. Pero es necesario saber escribir.*

El anhelo de muchos jóvenes periodistas que "investigan la noticia" es, por supuesto, que su trabajo culmine con la publicación de un libro; algo así como dejar el vértigo de lo efímero y pasar a escribir la historia. Sin embargo, habría que empezar por preocuparse de cuidar un poco la utilización del lenguaje.

El periodismo de investigación parece ser el gran sueño de los profesionales del rubro, inevitablemente atrapados en la trivialidad de la noticia cotidiana, casi siempre inútil e intrascendente.

Inhibidos por la censura y por la autocensura, durante largo tiempo este ámbito de desarrollo profesional -o esta rama de la literatura fantástica, si seguimos los planteamientos de Borges- resultó casi inexplorado. Luego, desde que las condiciones políticas se volvieron un poco más favorables, se ha vivido una suerte de boom del género que, principalmente, ha puesto su ojo investigador en todo lo que tenga ver con la corrupción y atropello a los derechos humanos durante el gobierno militar.

En este caso se reconstruyen las peripecias del escurridizo químico farmacéutico Eugenio

Berrios, miembro de la ex Dirección de Inteligencia Nacional, vinculado con la fabricación del gas sarín e, incluso, con la muerte de Eduardo Frei Montalva. La aparición en 1995 de su cuerpo en un baño uruguayo es, como en una novela policial, apenas el inicio de una trama de alcances mafiosos y sicopélicos.

El asunto es que para escribir un libro se requiere algo más que valentía y rigurosidad de la información. En función de esos dos "atributos" que parecen ser los estándares que ensabola toda investigación periodística, no se puede obviar la preocupación por el texto mismo, contenido en un formato que, además, apunta a una perdurabilidad mayor que las hojas de un diario.

En el caso de este libro de Jorge Molina Sanhueza, el crimen resulta perfecto. Una despojada absoluta en el uso del lenguaje es acompañada con un montaje erático que no consigue dar con un tono que convierta la lectura en algo más que una recolección de nombres, hechos y vinculaciones (Luis López-Aliaga).

LOM ediciones, 235 páginas.  
Santiago, 2002.

## Crimen imperfecto [artículo] Luis López-Aliaga

### Libros y documentos

### AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crimen imperfecto [artículo] Luis López-Aliaga. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile