

Racontando a Volodia

636626

"...El hombre es un transcúnte y él ha tenido que ir de país en país, dejarlos atrás buscando el Paraíso..." Esta cita tomada en literal sentido parecería extraña si la asociamos con el concepto de lar, terruño, nación, país. Y quizás se piense que es un agnóstico quien la dijo; es el mismo que frecuentemente afirma: "...prefiero el silencio..."; también el que en sus memoriales ha sostenido, luego de emocional comprobación: "...La primera generación de inmigrantes es tal vez generación en el vacío, generación de la melancolía porque le pesan los sueños frustrados..."

Sin embargo, en el autor de tales afirmaciones está la recidumbre de un hombre que hizo de su vida y obra una misión en función del prójimo, con su mejor lenguaje: el literario. El mismo que fue hombre de Parlamento, dirigente político, emisario lejano de secretas esperanzas a través de una radio, el mismo que fue protagonista, hoy convertido en testigo-cronista del siglo veinte y sus días en este país de perfil angosto pero de vasto mirar oceánico.

Y es cierto que el hombre, en sentido figurado va de país en país emocional, de estado en estado de conciencia buscando el secreto esquivo de la felicidad. También es cierto que la historia de los "transeúntes de tierras" tienen el necesario acero interior para hacer de sus vidas "...el triunfo que a veces prefieren se transforma en una inmensa llamarada que entibia al caído o sostiene al desencantado.

Y así, en el tiempo de la madurez, lo narra, lo transparencia, contando sus luces y sombras, como quien se asoma a una puerta que mantuvo cerrada por tantos años. Es la esencia del compromiso de vida que hizo Volodia Teitelboim, nuestro reciente Premio Nacional de Literatura. Con su hablar de labio casi morado dice que jamás quiso escribir "frivolidades" y ese concepto es un alerta, un llamado, un téngase presente a muchos que sostienen haber descubierto nuevas señas literarias amparados en los intereses de ciertas editoriales. Volodia en sus libros ha dejado inscrita la memoria del siglo ya pasado y con la dignidad del verdadero humanista revela un mundo literario, social y político situado entre la franqueza y la autocrítica. Sus veintidos libros son patrimonio nacional. En su obra: "Un muchacho del siglo veinte" nos cuenta que sus antepasados del otro lado del mundo quisieron venirse "...a tierras nuevas, al sur del mundo, al fin del mundo, a ese país donde la gente canta esa canción que es la copia feliz del Edén..." Y completa el cuadro contando que antes de saber de los primeros que se atrevieron a llegar, tuvieron como correo a un joven escritor llamado..Francisco Coloane, que viajó a Tashkent con recado filial. Y así Volodia entreabre su yo biográfico y nos regala a su madre, que había vivido en Brechón, un pueblo de Moldavia, tierra" en litigio entre Rusia y Rumania. Después nos presenta a su padre triston que le decía que esta tierra "...no era el paraíso terrenal, no



Alberto Carrizo

era el Edén que se cantaba en el himno; no era la Tierra Prometida...". Pero, la vida de Volodia se convierte en la promesa ir más lejos, más lejos, por dentro de esta tierra y de sus hombres, porque entendió que ya era uno de nosotros. Narra que cuando niño "...el mercado de Chillán fue mi primer encuentro con la vida multitudinaria, con la sudada humanidad de los trabajadores..." Y crece hasta convertirse en el joven poeta enamorado de Eloísa. Y con ella cierra el libro escribiendo: "La ví inmensamente hermosa, la mujer del lirio estaba tendida con los párpados cerrados; ella resumía toda la felicidad posible, como si su cuerpo fuera un mapa en relieve y ella un valle de colinas suaves, con cielos en los ojos...y un mar entre las manos; era...un país con mariposas en la mirada; el país del amor..." (ellos esperaban el año nuevo) Y culmina: "comenzó a repicar en la iglesia vecina. Contamos cada tañido; al susurrar "once" éramos uno más uno. Al decir "doce" éramos uno. Ese muchacho es nuestro Volodia que advendrá "imprescindible".

Racontando a Volodia [artículo] Alberto Carrizo

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Racontando a Volodia [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile