

BCF 9643  
CCD 2 16676

■ "Yo no hago las cosas para quebrar esquemas, simplemente las hago como las percibo".

13 JULIO ALVAREZ PIZARRO / REPRODUCCION AL DIA / AGENCE FRANCE PRESSE

HORACIO VIDELA

# "Tengo mala fama"

4 JULIO ALVAREZ PIZARRO

*16/06/94 1-XI-1994 Supl.*

**S**er o no ser... esa es la pregunta". Y esa es también la frase más sonada de toda la historia del teatro. Horacio Videla se hizo una pregunta similar: montar o no montar "Hamlet" en Chile, después de 20 años. Respondió que sí, porque "eso debe arriesgarse a hacer lo correcto", y hace mucho tiempo que él le tenía ganas a la obra de Shakespeare.

Nacido en Punta Arenas hace 31 años y egresado de la Universidad Católica en 1987, Videla se dedicó a investigar sobre teatro calificado y luego trabajó con el exitoso grupo de Andrés Pérez en "La Noche Estéril", "Época 70, Allende" y "Popul Vuh". También fue uno de los miembros fundadores de la compañía Teatro Provvisorio (después posteriormente disuelta), que el año pasado ganó el premio de la Asociación de Críticos con "El Sueño de Clara", obra escrita y dirigida por él.

Hoy, con el apoyo de Fossiel, pero sin financiamiento completo (el proyecto costó nueve millones y hasta ahora tiene cuatro), se prepara para presentar la trágica historia del príncipe de Dinamarca. El elenco aún no está designado, pero si el equipo de trabajo: 12 actores y 2 ó 3 músicos, todos jóvenes. "Yo sé que hay gente que piensa: cómo irán ellos a hacer Hamlet, seguro que van a meter todos pistolas y con zancos. Es que trago mala fama, de iconoclastia, de quieblos —esquemas tristes. Pero yo no hago las cosas para quebrar esquemas, simplemente las hago como las percibo".

—¿Cuál es el tema que más te atrae de esta obra?

—El de cómo matizarse medianamente sano en un medio irremediablemente bestial, donde la ambición prima sobre la ética, sobre los valores y los ideales. Eso es algo que también nos representa como compañía.

—"El Sueño de Clara" era una obra de temática infantil, mientras que "Hamlet" está llena de venganza y destrucción. ¿Por qué ese cambio?

—Bueno, siá querer compartir la autoría de Shakespeare con la mía, Clara y Hamlet tienen algo en común: ambos son personajes desadaptados, que luchan contra medios hostiles. En todo caso, Shakespeare nos entrega en esta obra una caja china, a la que es muy difícil entrar sospechoso. No podemos decir: se trata de esto y lo demás chis.

—¿Cómo va a ser la puesta en escena?

**Horacio Videla "Tengo mala fama" [artículo] Paola Sotomayor.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Videla, Horacio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Horacio Videla "Tengo mala fama" [artículo] Paola Sotomayor. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)