



APF 038

santiago

ccc 14896B

La Tercera / Lunes 29 de junio de 1998

Sociólogo Manuel Antonio Garretón analiza lo ocurrido tras partido Chile-Camerún

¿Por qué tanta violencia por un simple

● Se festejaba la clasificación, pero junto con la alegría aparecieron la ira juvenil y el lumpen.

Manuel Antonio Garretón, sociólogo, profesor titular del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile, nos explica las ideas claves acerca de la sentida náusea que se observó el viernes, cuando Chile empató 1-1 con Camerún en Nantes, Francia, y logró clasificarse para los cuartos de final en el Mundial de Francia.

Un estallido de alegría popular que desembocó a la sazón en la Plaza Balmaceda y que terminó en violencia desatada y autos destellos. Veréja, la opinión pública se preguntó qué está pasando con los chilenos. El pueblo ha cambiado: saca pecho en Francia, victoriando la Raja con orgullo, cantando a viva voz, luciendo colores al triunfo y celebrando de modo sencillo...

DESPUÉS FUTBOL

—Los que uno ve, tanto en Francia como en la Plaza Balmaceda, hace preguntarse... ¿dónde cambiaron los chilenos?

—Tengo la impresión de que los celebraciones colectivas que los celebraciones individuales que el fútbol ha estimulado son más que de locura, que de alegría, que de amor, es un sentimiento popular por excelencia. El fútbol es lo que la mayoría de los chilenos piensan. En conseguir pases, agresión del árbitro, se anima una piticucha. Y casi el 50% de suero, más formal, con asociaciones, camisetas, copas, fiestas, adhesivos. Siempre acompañado de dientes y cordeles.

—Es un deporte barato, que requiere un espíritu y una actitud, como militante. Todo el mundo lo practica. Es la actividad que más se practica en el país. Y la otra parte de quienes lo hacen son de extracción popular. Se da un nivel de identidad muy grande. Se es de Colo Colo o de la Chile, principalmente. Y las máximas estrellas son "cosas".

M. A. G.

dicho...

—Al ser una industria del espectáculo, se potencian con los medios de comunicación, que entran de lleno en las emociones. A las competencias profesionales les convierte en que se habla de fútbol. Tres veces diariamente hay un gran apoyo económico que es el clamor social que es el Mundial del 98 transmitido a través del fútbol. La Raja. Antes a un tipo se lo identificaba por ser DC, radical, socialista o conservador. Pero la capacidad de la política de hacer crecer en mafias es menor, hay menos poder de controlarlos. Se considera que los políticos no resuelven los problemas, pero hoy que tener en cuenta que se labor es importante para que no se distorsione la sociedad, que no se distorsione la política.

—También hay que considerar que hoy se trata de expresiones colectivas, aquellas en que la gente transmite de su mundo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar, las drogas, etc. Recuerda las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

del nacionismo. Las caras de reconstrucción tras un terremoto unen a la gente. En Chile, la política siempre fue lo más importante y motivó a la gente a hacer grandes manifestaciones trascendentales. Poco se ha ido del diablo y la gente busca su identidad a través del fútbol. La Raja. Antes a un tipo se lo identificaba por ser DC, radical, socialista o conservador. Pero la capacidad de la política de hacer crecer en mafias es menor, hay menos poder de controlarlos. Se considera que los políticos no resuelven los problemas, pero hoy que tener en cuenta que se labor es importante para que no se distorsione la sociedad, que no se distorsione la política.

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia.

—¿Por qué?

—Es una paradoja que cuando se quiere expresar alegría por un triunfo, se termina rompiendo un paradero de basura. Al fin y al cabo es lo que sucede. Al desaparecer los espacios clásicos para

expresarse, se recurre a ciertos condicionamientos.

—¿Por qué hacerlo así?

—En entre los 30 mil participantes en la concentración de la Plaza Balmaceda, estuvieron muchos que actuaron en los actos de violencia.

—Hoy ha desaparecido la pasión política. Queda poco cosa de las organizaciones que convocaban a grandes manifestaciones masivas. Probablemente en unos 20 años, cuando haya un solo gobierno federalmente unificado, lo pasión se traslade a los enfrentamientos olímpicos...

ENGAÑO PACION

—Hoy esa pasión es despierta el odio...

—Así es. El fútbol expresa esa pasión de los pueblos. Por eso se celebra con tanta euforia una actividad tan particular como un campeonato convertido en un torneo personal. Los formas de creación imaginaria colectiva se identifican con diversos usos: el nacionalismo cultural, la religiosidad familiar,

la religiosidad familiar, las drogas como motivo de la visita del Papa y las grandes celebraciones en torno a la memoria colectiva. Como los carnavales en Brasil. Otras emociones motivadas son el orgullo económico, que hace que las sociedades se olviden de otras cosas. Por ejemplo, el malagueño económico a menudo hace olvidar las barreras

que se incluyen en el orgullo de la Raja. La gente habría salido a la calle, aunque sea para manifestar sus pensamientos, por la derrota. Y seguramente también habría habido violencia

Por qué tanta violencia por un simple empate? [entrevista]

[artículo] : Emilio Bakit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Bakit, Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por qué tanta violencia por un simple empate? [entrevista] [artículo] : Emilio Bakit.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)