

Más gratificante que ver desmoronarse el mito actual de Chile es verificar que aún quedara en el país talentos, articulados, inteligentes y capaces de entregar una visión completa, lúcida y coherente, sin caer en el parafetiarismo o en las simplificaciones maniquías. Tomás Moulian pertenece a esta estirpe de pensados agradecer su obra.

Gustavo Manó

El editor-
dizmar-
chista obli-
vado por
Chile
actual. Analista de un
mito de Tomás Mou-
lian es ya un hecho
indiscutible. Parafra-
seando el conocido
dicho inglés, parece
tratarse de la obra po-
cota, escrita por el
hombre adecuado y
justo en el tiempo
exacto. Llama la aten-
ción, sin embargo, que
las voces autorizadas
de siempre no paren
de preguntarse por los
motivos de este éxito
como si, después de
todo, no fuera lo más
natural del mundo,
como si el libro de
Moulian hubiera sido
escrito por un extrater-
restro que deja tras
sí poco más allá de
revelaciones.

Lo que sucede es
todo lo contrario. **Chile
actual...**, por supuesto,
contiene revelaciones
y mucha información
presentada en forma
original,
absolutamente
sintetizada,
magistralmente
expositiva, pero en el
fondo no es más lo que
sucedió, en este libro.
Prácticamente nada o casi nada
de lo escrito en él nos era
desconocido y pocas veces o
situaciones resultan muy
novedosas. Con todo, le
pregunte uno a quien le
pregunte, la respuesta tenderá a
ser parecida: la obra de Moulian
se interpretó plenamente. **Chile
actual...** vivió mis expectativas,
el libro me hizo entender
absolutamente todo lo que pasa
en el país, pocas veces he leído
un libro de este tipo tan
entretanto y así sucesivamente.
En suma, se trata de una obra
con la que las personas
pensantes —sobre todo las que
leen y muy en especial quienes
leen ensayos— se enterarán,
pues en ella van, de una u otra
forma, reflejados lo que venían
pensando, lo que visualizaban,
lo que intuían, lo que
conversaban con sus amigos,
discutían o reflexionaban, en ve-
stida. De pocos libros se puede
decir lo mismo y **Chile actual...**
es uno de esos libros como si
que un libro sobrepassa a la
realidad que expone para
convertir el mismo un
acontecimiento político y
literario.

El fin de una ilusión

Instantáneamente dar una
explicación, algo diferente para
la excepcional difusión del texto
de Moulian. Desde luego,
existen razones extraordinarias
que hay que tomar en

consideración, pero ellas no
bastarían si el volumen re-
sultara, además, una notable
calidad desde el punto de vista
puramente literario. Vale la
pena detenerse un momento en
el principal factor que puede dar
cuenta de este fenómeno desde
una perspectiva ajena a la
literaria. Tal vez uno de los
defectos peores en las personas,
que más deletable puede
resultarles de ellas, sea la
arrogancia. Pocos tratan de
particularmente susceptibles la
arrogancia injustificada, la
arrogancia voluntaria, esa
pervisión de la personalidad
que en la materia de la que se
autodenominan los fanáticos,
los acudidos, los entusiastas.
¿Quién no ha convivido con ellos
y no ha deseado
desenmascararlos? ¿Quién no
ha tenido que tolerarlos y verlos
salir con la boca? ¿Y quién no
ha experimentado una alegría
en la literatura cuando quedan
el descubrimiento? Si las personas
arrogantes y fanáticas movían
el rechazo, un país entero que

adapta esas características
puede convertirse en un lugar
públicamente transportable. Y si
un escritor de talento pone al
descuido esos aspectos en su
obra es inevitable que produzca
en el lector una alegría cercana
al alborozo, un deseo de aplaudir
muchas de sus páginas o
incluso una compulsión por
comentárselas y volverlas a
comentar con quienes nos
interesan.

Todo último es precisamente
lo que ha producido Moulian en
Chile actual... Ha revelado la
mentira pública en que se
sustenta la imagen de nuestro
país. Ha dejado de manifestar
que no sucede lo que creemos o
lo que queremos hacernos creer
que somos. Ha demostrado sin
piedad la falsedad en que
hemos vivido sumidos por años.
Y ha destruido
conscientemente el mito del
país actual, reconstituido a su vez
por los mitos de la modernidad,
la transición democrática,
el progreso, el desarrollo,
económico sin igual, el imperio

de la ley y el derecho, las
conquistas logradas por el
modelo y otra serie de
maravillas diariamente
publicadas hasta la saciedad.

En lugar de todo eso queda, al
descubrirlo un país pobre, tan
subdesarrollado como siempre,
con rasgos de subdesarrollo social
truncos sobre conocidos, un país
con un sistema educacional
atrasado, una salud pública
secundaria, una administración
de justicia depauperada, un país
cristiano, desorientado y sin
identidad cultural o con una
identidad que es una mezcla o
improvisación de las más diversas y
contradictorias influencias,
desde el fruto tonto de la
dictadura militar que
revelará definitivamente el
modo de producción como de la
democracia transada o
transmutada que le siguió. Está
uno de acuerdo o no con las
tesis de Moulian, lo cierto es que
son muy atractivas y el ángulo
más nuevo de la literatura es la
exposición del sistema
"gigapandora" —conocido de la



El libro del año

El libro del año [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El libro del año [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile