



Nelson Pedrero:
"Escribir Le Hace Bien"

por María Teresa Cárdenas

Personajes marginales y un gallo que reflexiona con toda la astucia atribuida a su especie alternan y confunden sus voces en «Corazón tan puto», ganadora del Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile y primera novela de este joven autor.

TIMINGO confiesa aunque sea apocóritas, Nelson Pradera (Valparaiso, 1946) no se atreve a dudar en vez alta el título de su novela. Prefiere hablar del Corvado, palabra en la que, curiosamente, se sintetizan el y su obra. Un corvado alude a la ternura, a los sentimientos, a la esperanza. Además, por lo mismo, a los pequeños-grandes problemas del tóxico más despropósito de la sociedad, donde la falta de recursos y de oportunidades degradan una diversidad de seres marginados del resto: la condición en la que se mueven, ambiciona y personajes elegidos por este autor. Añaden también a los sentimientos y demandas de los animales —tome esta parva por su caso—, los apuros cotidianos a una vez general de la del «Chorreo» —que populea por entre un río helado, conchudísimo, en definitiva, en el mismo central de esta novela ambientada en la Zona Central y la población 10 Comas.

Un estudio de Historia y Literatura en Comunicación Audiovisual, se afianza por la entrega de un momento a la adolescencia. Y si bien todavía recuerda la destitución que la producción recibió en un sencillo libro de Nicomachos Garmán como premio en el concurso Inventario del Instituto Nacional, admite que fue entonces cuando se comenzó por primera vez a su destino.

—Eso fue el año 92, cuando estubo en segundo medio. El profesor Iván Carrasco iba a hacerme una dedicatoria a nombre del departamento de castellano y me preguntó si quería ser escritor. Yo le dije que sí, pero en realidad escribo casi no.

Ed. Sampaio, son reinforced, is also available.

Pararon los autos y el 56, mirando afuera haciendo un reconocimiento, se me ocurrió un cuento. Después otro, los dos muy malos, pero dice: "¡Oh, aquí se abrió del mundo la puerta!" Justo en ese momento estaba en un curso de pinturas y una compañera me habló del taller de la Asa María Olamendi. Me pareció y fue espectacular. Además, allí hay gente muy interesante.

**"Yo conozco el mundo
de La Vega"**

—Si se le preguntaran en este momento, ¿cómo se sentiría ante la posibilidad de volver por siempre?

«No creo que sí, porque una lección de la vida es el mundo, como el escalier que así puede llevar a una "trampa" y no falta quien manipule, como sucede lo que al quare, hasta que lo consigue. Con la existencia me pareció lo mismo, una empresa a saber como manejarla, como llevar la vida, el oficio».



Corazón Tan Puro

Barlow, Andrew, Cambridge, 1984, 130 pbb

La Sociedad de Escritores de Chile otorgó a esta novela el Premio Alcega «Alberto Rosende» 1998, en una decisión que honra tanto al ganador como al jurado a quien está consagrada el galardón. Nelson Pinedo se revela en su primer libro como un talentoso expositor del problema social, entendido éste "más que como análisis crítico, como una sensibilidad, casi divina, como un oficio que consiste en hacer una sinfonía de desconciertos", según la definición del jurado y encaja encaja en José María Valverde.

Canadá sepa desenvolvida a partir do milagre que tivemos no boomazul, um canabierro e uma dorça de ruz, o título de Fando se a publicação de Urtigo, sempre poderia ser qualquer barbação chilena de los novatos, losa oshompo, droga, deturcamento y corrupción, tra el control de una polvorita se aboca la quinta de ruzos El Rosedal, zona franca de pipetas, trazo cambio y "pato malito", donde trabaja Fandito, un jorro mitad nacional cocinero — sentimental y buena persona, siempre rudo a la marfiteira — que se comen desparpado de un porrequismo habitual, el "pato" Anselmo, quien está casado con la Molca, mujer torcida y psicóticamente insegura cuya maliciosa aspiración (la misma que la queta) es aborrecer maliciosa.

Si bien estos personajes se van presentando a través de monólogos interiores que se alternan a lo largo de la novela, el autor los vincula hábilmente mediante una voz narrativa central guiada por El Cincero, gran tipo y matriarca que introduce con humor negro y detalles no casual, pero los hechos que le toca presentar. Sin grandes comentarios y los frecuentes puntos de vista ofrecen un efecto de distanciamiento que



bloquea la justicia socialista. Peligroso recurso que conlleva no sólo graves riesgos de entorpecer la fluidez de este valioso mecanismo y freno de vida, que salva, a veces cuantiosamente, de la pobreza a la tercera persona.

Los hechos literarios en un día, pero la posibilidad de sucesos y fluidos hace constatar una densidad de tiempo mayor, al incorporar el pasado de cada personaje devolviendo sucesos episódicos transitorios que ayudan a comprender las características que surgen con los acontecimientos. Entre los personajes hacia una versatilidad a la que se venían oponiendo los últimos vestigios de una dignidad en fuga. Investigados a su propia suerte, se aferran a las certezas más vagas del solitario social, finalmente por una serie de sucesos que profundizan gradualmente a la clase media y "imposible" a la otrora Nación de esta ciudad, la acción de Corrales tan pudo ser descrita hacia un clima que, para decirlo sencillamente, cinematográfico, como algo de *El valle de los locos* (Luis Buñuel) y *Los olvidados* (Eugenio), con un imperceptible grado de modificación a lo *Allegro* o acento *Chorreado*, pero claramente cierto.

Mercado aquí resume el trabajo de lenguaje, que se realiza perfectamente a la condición de los protagonistas, actuando en ocasiones a mayor presión de Alfonso Alcántara, da quien, por la demás, el autor se reconoce heredero. Y no en el único punto de contacto. Como el inolvidable autor de *El surco* Tristán Cardelino, Pedrosa trata una profunda compasión por sus personajes, desmenuzando, que conoce todos los resortes del mundo que habitan, cada uno de sus penas y alegrías, sus insomnias secretas y sus fracasos públicos. Ante cada serena la carta, por suscribiendo que pareciera. Se trata, evidentemente, de una aproximación desde adentro, completa y comprensiva. No de un acercamiento antropológico, costumbrista o puramente pintoresco donde alguna de las rimas de nuestra "alta cultura".

Se nos habla de una crisis que no puede encontrar solución en la sumatoria china más reciente, concentrada todavía en la descripción de los minutos malos y malos. En este sentido, la novela llega un poco y llega, al mismo tiempo, espectacular sobre la incipiente carrera de Pedrito, un narrador con oficio, audaz y riguroso, pero también desorientado, porque todavía de constatar un logro, se toma una energía y desapega a los siglos, que le hacen buscar el camino más difícil desde el punto de vista técnico y al mismo tiempo desde una perspectiva conceptual.

Cuando las gaitas es un libro de canciones. Absolutamente considerado para los amantes de cualquier tendencia. Estamos ante una de las recopilaciones literarias más amplias que se hayan escrito en los últimos años sobre el género de la música cubana. Y, seguramente, la más actual.

Pedro Pablo Guerrero

El Nuevo 30-1-90

10.1A (2nd)

"Escribir le hace bien a la sociedad" [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escribir le hace bien a la sociedad" [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile