



El realizador porteño es el precursor del Festival de Cine de Viña del Mar

Aldo Francia: "Soy marxista desde antes de hacer cine... y también soy cristiano"

El realizador y guionista de "Valparaíso, mi amor" y "Ya no basta con rezar" será homenajeado en la próxima versión del Festival de Cine de Viña del Mar, que se inicia el viernes. El domingo lanzará su libro en el Teatro Municipal de esa ciudad. Enfermo desde hace varios años, "como pueda, allí estaré", dijo.

El cineasta porteño Aldo Francia. Ninguno de sus cuatro films la sigue los pasos. Claudio, "quien se me parece mucho", es pastor marxista.



MYRIAM OLATE, Viña del Mar. Como músico, vendió a sus derechos hasta que el tumbador de rimas se lo permitió. Como cineasta, hoy quiere salirse con la última que dejó en mano: Santa María de Equinox.

La primera, más reciente, de hacer sólo dos años, parece resucitada con orgullo y melancolía; pero lo segundo, el cine, que dejó el 73, se vea en un ojo un hilo de lagrima y en el otro una sonrisa.

Aldo Francia, 67 años de edad, con las dificultades para comunicarse que va intensificando de Parkinson le produce —y que por momentos le entorpecen, sacando o interrumpen—, sepa, con tanta su vida, el cine chileno y el próximo Festival de Cine de Viña del Mar.

del cual es presidente.

—En su libro, *Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar*, que se lanzará el próximo domingo en el festival, dice que siempre será un cineasta marxista. Cualquier marxista diría que no se puede ser cristiano a la vez.

—Y cualquier cristiano diría que no se puede ser marxista a la vez. Pero de todos modos, en algún momento, al menos. Un cristiano activo como un marxista activo se toca mucho. Uno es más trascendente, se más allá. El otro es más materialista, de acá, pero igual uno que debería estar, tiene una misma base.

—Soy marxista, y creo que el marxismo ha evolucionado, si ha puesto más énfasis... eso es un indi-

cio de que eso se puede conjugar de alguna manera. Los tiempos han cambiado y creo que Marx diría ahora cosas diferentes.

—Se menciona en su película *Tu no basta con rezar*. ¿Previsión de su tiempo?

—Soy marxista desde antes de hacer cine, y seguramente cristiano. En la película ya había una contradicción de esta definición. En gran medida. Te no basta con rezar la hace a cosas de esto. Como músico (cantante y poeta) estaba en mucho contacto con la gente, con los curas y obispos... con la realidad.

—Si pudiera hacerle algún cambio a esa película ¿qué sería?

—El final. —Se refiere a una imagen melancólica del cura haciendo la piedad?

—Sí. Ahora lo mostraría con todos los obreros, todos, avanzando del brazo.

—¿Por qué el cambio?

—Porque el final que tiene es muy individualista. Se muestra el proceso de cambio de una persona, el cura, quien antes se comprometió sólo con el pueblo. En un cura que al final se queda solo con la piedad y los demás, todos, se dispersan, se van. Todos avanzando del brazo sólo un final ideal, utópico, que me gustaría modificar.

—¿Usted le daba mayor relevancia al cura que a la situación?

—Valparaíso, mi amor (19) fue improvisada, en cantidad. Tu no basta con rezar (72) fue más elaborada, con más dirección. Yo creo que el realizador se le escapó intención

que se le escapó intención.

—¿Qué crítica le haría el cine chileno actual?

—Es bueno, hay buenos directores. Cristián. Pero también hay otros más o menos, que hacen cine superficial... *Fin el mundo*. No me gusta.

—¿En qué se le parece un buen director?

—Cuando la película tiene profundidad, cuando se reconocen en ella varios planos... *Fin el mundo* es de un solo plano, y obvio. La falta ritmo y armonía social.

—¿Y cuál es un buen guión?

—Un guión es la base de la película, pero también es importante el montaje. Uno puede filmar mucho y dejar mucho también. El montaje debe reflejar el guión y avanzar o bajar todo lo que no sea necesario.

—Un buen guión no se arregla con el montaje y con su guión ideal todo está redondeado, muy bien trabajado. No se trata nada, está todo pensado.

—¿Era bueno el guión de *La guerra de los viejos pasados*, se llama así, ¿verdad?

—Casi que sí. Era una comedia que trataba sobre la infancia que es la fuente de creatividad para algunos niños.

—La trama contaba que podían los niños de la ciudad se reúnen todos los domingos de jugarlos. Esto, porque un viejo pastor, de una que se dispersa, se refugia. Estaba muy asustado porque había visto a una niña por la escuela una maestra en una oficina. Así, se van con otros pasados y todos los años y empieza la guerra.

—¿Por qué se le volvió?

—Porque vino el golpe militar. Ahí ya estaba lista, con todo el equipo de actores. Estaba Roberto Parada como el Viejo Pastor, Roberto Navarrete como el dueño de la juguetería principal... y los niños, Repentinamente, porque al final todo era un sueño.

Honestidad en el mirar

Aldo Francia reconoce estar satisfecho. Sin embargo, admite que "no habría podido seguir haciendo cine" y que continuó más directamente vinculado a él hasta el 87, cuando escribió el nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar, actual por el Centro de Estudios Sociales, Cens, y otro más.

—¿Cuál fue la intención de su

Las mayores posibilidades

Cuando Aldo Francia inició los festivales de cine en Viña, pensó en un encuentro de cineastas latinoamericanos. Lo mantuvo y eso que, incluso, se debería comenzar en forma paralela con el Encuentro de Cineastas Jóvenes de Viña del Mar, que este año, en su quinta edición, se auspiciará por la asociación de la nueva generación (que coincide en el mes).

La idea era sólo a los países latinoamericanos a través del cine. Tenemos la misma problemática. Se trata de hacer contacto. Claro que también, por las mayores posibilidades que ofrece, la gran cantidad de festivales internacionales, hay que abrirse al mundo, pero manteniendo nuestra identidad.

—¿El que ahora se venga con más contacto, pero que sea con la realidad?

—La problemática latinoamericana es la misma.

El creador porteño dice que "hay los cineastas chilenos tienen más medios para trabajar, en sus lugares era un cine muy pobre, no se podía ir más allá tampoco; hoy están las oportunidades y seguramente eso también crea que va". Dotado así a Ignacio Agüero y Tania Genta.

Aldo Francia, "Soy marxista desde antes de hacer cine -- y también soy cristiano" [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Olate, Myriam

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aldo Francia, "Soy marxista desde antes de hacer cine -- y también soy cristiano" [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile