



El realizador porteño es el precursor del Festival de Cine de Viña del Mar

# Aldo Francia: "Soy marxista desde antes de hacer cine... y también soy cristiano"

18/1674

El realizador y guionista de "Valparaíso, mi amor" y "Ya no basta con rezar" será homenajeado en la próxima versión del Festival de Cine de Viña del Mar, que se inicia el viernes. El domingo lanzará su libro en el Teatro Municipal de esa ciudad. Enfermo desde hace varios años, "como pueda, allí estaré", dijo.

El cineasta porteño Aldo Francia. Ninguno de sus cuatro films le siguió los pasos. Claudio "quien se me parece mucho", es género marxista.



MIKELAN GILATE, Viña del Mar. Como médico, atendió a sus pacientes hasta que el tumbador de sus manos se lo permitió. Como cineasta, hoy quisiera volver una de las cosas que dejó en manos: Santa María de Équinox.

La primera, más reciente, de hace sólo dos años, parece resucitada con orgullo y melancolía; pero lo segundo, el cine, que dejó el 73, revela en sus ojos un brillo de esperanza y un fin más posible.

Aldo Francia, 87 años de edad, con las dificultades para comunicarse que su enfermedad de Parkinson le produce —y que por momentos lo atormenta, lacrimosa o irritante—, se dispuso a contar sobre su vida, el cine chileno y el primer Festival de Cine de Viña del Mar.

del cual es precursor.

—En su libro, Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar, que se lanzará el próximo domingo en el Festival dice que siempre será un cineasta-marxista. Cualquier noticia falsa que se le puede ser críptica a la vez.

—Y cualquier cristiano-dice que no se puede ser marxista a la vez. Pero de todos modos, en algún momento, se toca. Un cineasta activo como un marxista activo se toca mucho. Uno es más trascendente, se más allá. El otro es más materialista, de acá, pero igual uno que debería estar, tiene una misma base.

—Soy marxista, y creo que el marxismo ha evolucionado, si ha pasado más emocional... es un indi-

cio de que uno se puede apropiarse de alguna manera. Los tiempos han cambiado y creo que Marx diría ahora cosas diferentes.

—Se acerca con su película Ya no basta con rezar. ¿Previsión de ese tiempo?

—Soy marxista desde antes de hacer cine, y obviamente cristiano. En la película ya había una declaración de esta definición. En gran medida ya no basta con rezar la hay a ojos de esto. Como médico (trajano y pediatra) estaba en mucho contacto con la gente, con los curas y otros... con la realidad.

—Si pudiera hacerle algún cambio a esa película ¿qué sería?

—El final. —Se refiere a esa imagen metafórica del cura lanzando la piedra?

—Sí. Ahora lo mostraría con todos los obreros, niños, avanzando del brazo.

—¿Por qué el cambio?

—Porque el final que tiene es muy individualista. Se muestra el proceso de cambio de una persona, el cura, quien antes se comprometió social con el pueblo. Es un cura que al final se queda solo con la piedra y los demás, todos, se dispersan, corren. Todos acusados del hecho así a su final ideal, utópico, que me gustaría modificar.

—¿Usted le daba mayor fuerza al inicio que a la actuación?

—Valparaíso, mi amor (89) fue impresionante, su calidad ya no basta con rezar (72) fue más elaborada, con más dirección. Yo creo que el realizador se le escapó intencional-

que se le acabaron después. —¿Qué crítica le haría el cine chileno actual?

—Es bueno, hay buenos directores. Cárden. Pero también hay otros más o menos, que hacen cine superficial... Fines al medio. No me gusta.

—¿Es qué se "reconoce" en buena dirección?

—Cuando la película tiene profundidad, cuando se reconocen en ella varios planos... Fines al medio de un solo plano, y otros. La falta ritmo y armonía social.

—¿Y cuál es un buen guión?

—Un guión es la base de la película, pero también es importante el montaje. Uno puede filmar mucho y dejar mucho sentido. El montaje debe reforzar el guión y abreviar o borrar todo lo que no sea necesario.

—Un buen guión no se arregla con el montaje y un su guión ideal todo está redondeado, muy bien trabajado. No se toca nada, está todo pensado.

—Era bueno el guión de La guerra de los siglos pasados, se llama mi película, que me gustó?

—Casi que sí. Era una comedia que trataba sobre la injerencia que es la fiesta de Navidad para algunos niños.

—La fiesta comenzó en que todos los niños de la ciudad se reúnen en todas las fiestas de juguetes. Esto, porque un niño normal, de que que se distrae, se rebela. Estaba muy apropiado porque había visto a una niña pobre, acorralada una madre en una habitación. Así, se ve con otros pasados y todos los niños y empieza la guerra.

—¿Por qué se le volvió?

—Porque vino el golpe militar. Ahí ya estaba lista, con todo el equipo de actores. Estaba Roberto Parada como el Viejo Pascual, Roberto Navarrete como el dueño de la juguetería principal... y las niñas, Esperanza, porque al final todo era un sueño.

### Honestidad en el mirar

Aldo Francia reconoce estar satisfecho. Sin embargo, admite que "no habría podido seguir haciendo cine" y que continuó así hasta el 87, cuando escribió el nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar, editado por el Centro de Estudios Sociales, Cine, y Arte 88.

—¿Cuál fue la intención de su

### Las mayores posibilidades

Cuando Aldo Francia inició los festivales de cine en Viña, pensó en un encuentro de cineastas latinoamericanos. Lo mantuvo y eso que, incluso, se debería continuar en forma paralela con el Encuentro de Cineastas Jóvenes de Viña del Mar, que este año, en su quinta edición, se auspiciará por la realización de la reunión internacional (que coincide en el mes).

—La idea era sólo a los países latinoamericanos a través del cine. Tenemos la misma problemática. Se trabaja de hacer contacto. Claro que también, por las mayores posibilidades que ofrece, la gran cantidad de festivales internacionales, hay que abrirse al mundo, pero manteniendo nuestra identidad.

—¿El que ahora se tenga un solo contacto, pero que se vea la realidad?

—La problemática latinoamericana es la misma.

El creador porteño dice que "hay los cineastas chilenos fuera más medios para trabajar; en sus lugares era un cine muy pobre, no se podía ir más allá tampoco; hoy están las coproducciones y seguramente eso también como que va". Destacó aquí a Ignacio Agüero y Teresa Gentile.

# **Aldo Francia, "Soy marxista desde antes de hacer cine -- y también soy cristiano" [artículo] Myriam Olate.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Olate, Myriam

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aldo Francia, "Soy marxista desde antes de hacer cine -- y también soy cristiano" [artículo] Myriam Olate. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile