

Don Francisco se va en tren al sur en una gira para promocionar la X Teletón

■ El jueves inicia un recorrido por varias ciudades, acompañado de un grupo de artistas y animadores.

A toda máquina se trabaja en el Centro de Difusión Teletón para organizar el grupo de animadores y artistas que acompañará a Don Francisco

en una gira por varias ciudades del sur para promocionar la Décima Teletón.

Gracias a la gentileza de Ferrocarriles del Estado, el grupo partirá este jueves con destino final Puerto Montt, pasando por Rancagua, San Fernando, Curicó, Talca, Chillán, Concepción, Temuco, Osorno y Valdivia.

Ximena Casarejos, directora del Centro de Difusión, señaló esta mañana a "La Segunda" que esta iniciativa ya ha tenido muy buena recepción en todas las ciudades: "Hemos conversado con municipalidades e intendencias y todos están muy dispuestos a colaborar. En esta primera gira, nuestra intención es hacer algunas conferencias de prensa en las

diferentes estaciones, almorzar con autoridades y empresarios locales y shows artísticos masivos, donde sea posible.

Para mañana Don Francisco tiene programada una visita al Instituto de Rehabilitación Infantil de la Teletón, acompañado por los ejecutivos de las empresas que por primera vez están adhiriendo a la campaña.

"Ashgrove": Un teatro nuevo al que le falta mayor vuelo

El nombre de la compañía es "La Cábala", y el de la obra que estrenamos es el Camilo Henríquez, "Ashgrove". Son dos nacimientos: un nuevo grupo teatral y una profesora, María Patricia Calderón, que se inicia como autora. El tema a tratar, nada de simple, cubre a una pareja de sobrevivientes de una guerra refugiados en un bunker, con máscaras antiguas letales y una vieja radio que los comunica con el exterior.

Allí, en el encierro y la prisión, reiteran actos cotidianos, con peleas, juegos y delirios. Entre estos últimos, la materialización de dos personajes arrancados a novelas de Jorge Luis Borges, el chino espía Yu Tsun y el viejo Joseph Cartaphilus. Señalados de "El jardín de los senderos que se bifurcan" y "El inmortal", cumplen el rol de romper los límites del pequeño cuarto-círculo.

Obras interesantes, actual y esperanzadora. Situación límite, que genera reflexiones. Espectadores pensantes. En sus parlamentos, aciertos y errores. Entre los primeros, la agilidad de un lenguaje coloquial, que apunta a las preocupaciones de la mayoría.

Entre las equivocaciones, una búsqueda forzada de poesía, que la más de las veces, construye frases algo sintácticas, manidas, muy recurridas. En lo esencial, con mayor relevancia lo anecdótico que los personajes, pues éstos no alcanzan a quedar bien delineados.

Problemas de dirección

Dirigida la puesta en escena por la autora, María Calderón, refleja los defectos típicos de un trabajo realizado bajo la "máquina" mirada de la creadora. No agrada lo literario, no conjugó luz y planta de movimientos, con una idea de lector con varias posibilidades de lectura, sino sólo con la propia.

No intenciona favorablemente cada acción y cada climax, ofreciendo una labor pareja, reiterativa y, a veces, confundidora. No diferencia suficientemente a los fantasmas Yu Tsun y Joseph Cartaphilus. En general, hay una pasada hacia lo pretencioso, en el sentido de pensar que es fácil debutar como autor y director, al mismo tiempo. Gran error.

La escenografía, de Luis Abanca, resulta adecuada



Marco Antonio Gajardo y Evelyn Carabantes en una escena de "Ashgrove", nuevo grupo y nueva autora teatral.

da y muy ambientadora. Creíble. La luz, de Cristián Baeza, débil y confusa. Se prende o se apaga, pero sin aportar climas ni verdad. El sonido, bueno.

En las actuaciones, los más profesionales son Alvaro Sepúlveda, como Cartaphilus, con una voz matizada y un cuerpo ágil y convincente, y Luis Abanca, en el rol de Yu Tsun, con elasticidad y sentido plástico, más histrionismo variado.

En el plano opuesto, Evelyn Carabantes, la mujer, y Marco Antonio Gajardo, el hombre, con instantes logrados y otros, lamentablemente los más, con "aires" de aficionados, con parlamentos sin convicción, voces monótonas y desplazamientos físicos inadecuados.

Labor honesta

Al final, una representación de una hora y quince minutos, que concreta las ilusiones de una joven compañía, "La Cábala", con una puesta teatral enriquecedora que, dirigida por una mano más experta alcanzaría resultados sólidos y con mayor proyección. Así, refleja una labor honesta, a la que le falta vuelo. Hay que acordarse que no sólo las buenas intenciones y el trabajo duro logran excelentes resultados; también se deben considerar la experiencia y los consejos sabios de los "curtidors".

En todo caso, una iniciativa artística sacrificada y de positivas ideas, que debe continuarse.

Más de un centenar de participantes para Festival de Radio Colo Colo

Dos pasajes a Buenos Aires y fines de semana en Temuco y Viña del Mar, son algunos de los premios a los que postulan los participantes en el Primer Festival Laboral Emprendedor, organizado por Radio Colo Colo, cuyas inscripciones están ya cerradas.

La emisora está celebrando sus 17 años de vida y este certamen, que se realizará los días 25 y 26 de octubre, forma parte de las actividades programadas para este mes aniversario.

El festival, que cuenta con el patrocinio de la Intendencia de Santiago y de la Central Única de Trabajadores, reunirá a más de un centenar de cantan-

tes cuyas condiciones serán calificadas por un jurado especializado, que está compuesto, entre otros, por los artistas Sergio Lillo, Juan Araya, Denise, Arturo Millán, Fernando Trujillo, Wilko, Ginette Acevedo, Paz Undurraga, Luis Dimas, Ricardo Sepúlveda, Rodolfo Arenas, en representación de la Asociación de Periodistas de Espectáculos, y Alondra Corral, por Radio Colo Colo.

El espectáculo, que se desarrollará en el Estadio Chile, contempla la participación de Rumba Orcho, Claudio, Los Hermanos Bustos, El Grupo Canchal, La Sonora Combo Cristal y el Cuarteto Mar Platin-

Motel Triángulo Tres

ALMUERZOS EJECUTIVOS INCLUIDOS
DE 12:00 A 13:00 HRS.

- Seguridad privada
- Atención cordial
- Lo mejor y más moderno en la zona

...algo diferente

Las Perdices 311 Sur (p. San José) tel. 2733000
200 metros a la derecha de 2733827 - 2733006

"Ashgrove", un teatro nuevo al que le falta mayor vuelo
[artículo] Italo Passalacqua C.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ashgrove", un teatro nuevo al que le falta mayor vuelo [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile