

"ANTIGONA" DEBUTA EN EL MAC

Con "Antígona", del francés Jean Anouilh, la compañía En Sí Menor completa la llamada Trilogía de la Frontera, proyecto que Francisco Alborno (actor egresado de la Universidad Católica) iniciara en 1999 luego de asistir a los talleres del teatrero galo Adel Hakim ("La controversia de Valladolid").



La saga se abrió con el monólogo "La caída del ángel rebelde", de Roland Fichet, que se centró en el abandono; siguió con "La música", de Marguerite Duras, que gira en torno al fracaso en el amor; y ahora se cierra con la adaptación que Anouilh hiciera del clásico de Sófocles.

"Una respuesta a la tragedia de resolver la desaparición", describe Alborno a propósito del montaje, que revisita la saga de la princesa de Tebas, quien sacrifica su vida por dar sepultura a su

hermano.

La puesta en escena se ha venido trabajando durante los últimos cuatro meses en un taller donde han tomado parte Marlon Acuña, Pilar Becerra, Natalia Grez, Margarita Murúa, Francisca Ortiz, Diego Casanueva y Cristóbal Muhr, todos estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

El grupo escogió la obra en el entendido de "poner en evidencia la tragedia de una muchacha que parte en medio de la noche a buscar el cadáver de su hermano", según explican. A su turno, Alborno argumenta que "ese muerto (el hermano de Antígona) es una huella de nuestra historia y determina la forma de nuestra identidad".

La música corresponde a una composición original de Pablo Sanhueza y el diseño general, a Constanza Wette.

El estreno está previsto para esta noche en la sala 11 del Museo de Arte Contemporáneo. Las funciones se realizarán los viernes y sábados a las 21.00 horas y los domingos a las 20.00 horas.

"FULL MONTY" A LA CHILENA

Pese a la insistencia de la directora Liliana Ross en subrayar que "el desnudo no es el tema de fondo", este fin de semana debuta la obra "Sinvergüenzas" en la sala Arena con la celebridad de incluir un striptease del elenco al final de la función.

Juan Falcón, Fernando Gallardo, Jorge Gajardo, Rodrigo Muñoz, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela cumplen con el esperado rito en una atmósfera cálida con luces y humaredas, que — pese a su brevedad — genera las esperables reacciones en el auditorio. Esa fue al menos la tónica de las funciones de preestreno, realizadas el pasado de fin de semana con invitados(as) pertenecientes a los programas de desempleo de las comunas de Peñalolén y Pedro Aguirre Cerda.

La convocatoria no es gratuita, ya que Liliana Ross ha realizado una adaptación de la versión argentina que con éxito ha cumplido temporada en Buenos Aires, reubicando la anécdota



de los seis cesantes que conciben al striptease como una salida a sus aflicciones en lo que podría ser un conjunto poblacional santiaguino. Así, el texto que debutó en Australia y fue llevado luego a la pantalla grande en Londres abunda acá en referencias localistas: la telerie "Romanó", los anuncios ministeriales de reducir el total de 500 mil desempleados, la masificación del uso de teléfonos celulares, la popularidad del culto evangélico y los robos de cajeros automáticos.

Asimismo, se han buscado paralelos con los oficios críticos más afectados últimamente por la cesantía, mostrando en escena un profesor, un profesional calificado, un técnico en informática y un par de obreros de distinta edad.

Al igual que en las otras versiones, se proponen reflexiones sobre la condición masculina (uno de los personajes admite su homosexualidad en mitad de la obra), los soportes de la autoestima del llamado género fuerte y el efecto emocional de la desocupación (con intentos de suicidio incluido).

Para cumplir con todas las pautas que exige la obra, el elenco se ha entrenado especialmente para la coreografía de cierre, que se alterna con los matices de comedia y realismo que Liliana Ross ha querido privilegiar en la puesta.

Dadas las expectativas que supone el desnudo de marra, se sugiere hacer reservas en el 225 28 96. Las funciones están previstas para las 21.00 horas de los días jueves, viernes y sábado, y a las 19.00 horas de los domingos.

5924001

"Full monty" a la chilena [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Full monty" a la chilena [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile