



Juan Agustín Figueroa anticipa próximo gran proyecto de Fundación Neruda: una biblioteca en el Cerro San Cristóbal

● Además, pretenden estimular la poesía mapuche y saldar la deuda que dicha entidad tiene con la ciudad de Temuco. Sin embargo, los recursos que maneja la entidad, 150 mil dólares anuales, les permite autofinanciarse, pero no invertir. Por esta razón, los proyectos grandes —que también incluyen a Cantalao, la ciudad de los poetas— esperan sus mecenas.

Difícil es para Juan Agustín Figueroa, presidente de la Fundación Neruda, reunir las principales acciones que ha asumido dicha entidad. Este es un intento:

● "Conservación de sus casas y de sus respectivas colecciones. Hoy día están las tres casas abiertas al público y las hemos convertido en verdaderos polos de atracción y de irradiación cultural".

● "También cumplido con su voluntad hemos estimulado la creación poética joven. Y es que Neruda es un poeta tan excepcional que proyecta una sombra enorme en su creación". En este terreno son dos las acciones principales: un taller literario donde se lea entre diez a doce poemas semanalmente (después publicamos una antología de su mejor producción durante el respectivo año) y la institución del premio Pablo Neruda.

● Realización de muestras literarias que recorren el mundo entero, paquetes de información con videos y cassetes, que se entregan a los profesores de castellano. También bimensualmente se publica un boletín donde se destaca el trabajo de la Fundación.

¿Cómo se financia todo este trabajo? "Todos los recursos son enteramente nuestros porque no tenemos subvención permanente de ninguna naturaleza fuera de algunas donaciones, algunas generosas, otras más modestas", responde Figueroa.

—¿Cómo se generan esos recursos? —Tenemos fundamentalmente tres fuentes de ingresos. Los derechos de autor, los cuales al contrario de la tendencia histórica a disminuir, se han mantenido bastante estables. En segundo lugar, Mattie vendió la casa de Francia, y se hicieron algunas donaciones en un momento muy propicio. Repetimos esos recursos y los tenemos depositados a plazos, los cuales nos dan una razonable rentabilidad. Y en tercer lugar, las entradas a las casas más los objetos que allí se venden nos dejan también, en los buenos momentos del año, un margen que nos permite hacer frente a los momentos más restringidos.

—¿Qué presupuesto manejan? —Tenemos un gasto de operación

men, sin inversiones, de más o menos 150 mil dólares al año. Es una cifra bastante importante tratándose de una fundación.

—¿Cuánto de eso se financia con derechos autorales?

—Cubren más o menos un cincuenta por ciento.

Las grabaciones que el poeta realizó para diversos sellos discográficos también se han transformado en una fuente de financiamiento ya que periódicamente a través de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD, reciben recursos adicionales.

Cantalao: gestiones de financiamiento no han prosperado

—¿Qué pasó con el proyecto Cantalao que desde 1991 parece estar detenido?

—Este proyecto es una preciosa idea en el sentido de construir un hogar para artistas tanto para que se constituya en lugar de producción y reflexión como, eventualmente, para artistas en la tercera edad que quieran retirarse a un lugar precioso. La fundación es dueña del inmueble y se nos propone abrir un concurso arquitectónico con el objeto de proyectar ahí esta idea. Nosotros aceptamos, pero hicimos presente que no contábamos con recursos para financiarlo. Estamos, sí, dispuestos a aportar el terreno gratuitamente. El Colegio de Arquitectos llamó a este concurso y los arquitectos que se lo ganaron han hecho muchas gestiones de financiamiento, pero no han cristalizado.



"En la Fundación sobre ideas, pero faltan recursos", señala Figueroa.

—¿Y qué falta por hacer? —En este momento tenemos un proyecto muy interesante entre manos que es construir la biblioteca con las obras que nosotros tenemos y que es la biblioteca personal de Neruda. Después de donar su biblioteca a la Universidad de Chile, él creó otra y ésta tiene obras realmente extraordinarias y únicas. Son varios miles de ejemplares que están muy bien clasificados, ordenados y preservados, pe-

ro en un espacio tan estrecho que no se podemos dar acceso a ellos a los estudiantes que seguramente querían conocerlos. A esto agréguele usted que nosotros somos dueños de gran parte de los manuscritos de Neruda, de lo que se escribió a partir de la década del cincuenta.

—El Ministerio de Vivienda y Urbanismo nos cedió gratuitamente una fracción de terreno entre nuestro destino aquí en Santiago y el camino al Zoológico que son más menos 25 metros de camino en un lugar bastante escarpado. Queríamos frente a las puertas del Zoológico. Usted, entrando por el camino al Zoo, tendría la biblioteca a mano derecha. Hemos llamado a un concurso por invitación para proyectar ahí el recinto y tener tanto los manuscritos como esta biblioteca que adquirió Neruda.

—No tenemos recursos para construir la obra, si para administrarla y pagar al personal necesario, pero para construirla vamos a ver posibilidades de financiamiento externo.

Exposición en el Beñal Artes: récord de público

—¿Cuánta es la inversión?

—Serán unos 200 a 300 mil dólares. No es necesario construirla todo de una vez, pero si habría que se hiciera en etapas avanzadas. Pero como que quisiera nos puede contribuir a esto el fondo del libro ya que uno de sus objetivos es precisamente la construcción de bibliotecas, pero no va a ser esa únicamente nuestra fuente de financiamiento. Vamos a tener que recurrir a mecenas.

—¿Y tienen a estos mecenas?

—No. Hemos recibido si muy generosas ayudas, quizás la más importante es la de la Telefónica de España. El aporte de ellos permitió la restauración íntegra de la casa de La Sebastiana en Valparaíso y la compra de los dos primeros pisos al matrimonio Velasco Martínez e incorporar esos pisos al quehacer de la fundación. Es una donación de la cual estamos muy agradecidos.

—Incorporaron a un representante de la Telefónica como miembro honorario de la Fundación...

—Sí, es un cargo honorario y él generalmente no asiste.

—Cándido Velasco, que vive en España y es el máximo ejecutivo de la Telefónica, nos vino a ver una vez en Chile y nos dijo que él tenía una deuda de gratitud con Neruda porque sus primeros ensayos literarios fueron con los versos de los veinte poemas. Como siempre nosotros tenemos una idea, porque nos sobran ideas y nos faltan recursos, y le dijimos "La Sebastiana la tenemos abandonada; ayúdanos". Hoy día estamos muy orgullosos de lo que es La Sebastiana.

—¿También quedaron contentos con la exposición en el Beñal Artes?



Las tres casas de Neruda se encuentran abiertas y funcionando. También son una de las fuentes de entrada de la Fundación, en especial La Sebastiana (en la foto, con su atractiva vista sobre Valparaíso) —a foto negra.

Juan Agustín Figueroa anticipa próximo gran proyecto de Fundación Neruda, una biblioteca en el Cerro San Cristóbal [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Agustín Figueroa anticipa próximo gran proyecto de Fundación Neruda, una biblioteca en el Cerro San Cristóbal [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile