

590389

ENTREVISTA A ANDRÉS PÉREZ

El director de "La Negra Ester" se declara decepcionado del gobierno

"En La Moneda les falta escuchar"

Escucho el mensaje del gobierno cuando dice que no hay que bajar el ánimo del país y pienso que yo era uno de esos optimistas, pero a la fuerza me bajaron el ánimo.

Rafael Gumucio

Andrés Pérez dirige actualmente "La Negra Ester", una obra que muestra cómo los habitantes de la zona portuaria en el gobierno de Balthasar de la Cruz, desde el desdén al coraje. "Cien años buenos" tuvo inicialmente que salir del galpón de Matucana que ocupó por años. La decisión gubernamental de quitarle ese inmueble fácil, llevó a Pérez a encontrarse con Joaquín Lavín para obtener un nuevo espacio donde trabajar.

Pérez, el que después el teatro chileno de su tiempo con "La Negra Ester" figura obligada de muchos happening de gobierno, creador vinculado a la Convergencia, habla sobre su dolor de su difícil y contradictoria relación con la política y especialmente de su desengaño con el oficialismo.

«Muchos expertos coinciden en que la Negra Ester en la obra que dio inicio a la transición.

«Tiene que ver con cosas que me gustan a mí en ese momento y que ahora me doy cuenta que le paraban también a muchos otros personas. Yo estoy de vacaciones por dos meses en Chile y quiero empujar la experiencia que he vivido aprendiendo en Francia, quería dejar de lado la denuncia y el llanto y hacer una obra que naciera de todo. Como me siento en grupo, en una especie de reunión permanente, uno que los amigos de todos los que la hacemos se traspañan a la obra y comienzan precisamente lo que la gente quería ver.

«Después participé en el Festival de Viña y en varias otras ciudades, que vivió un artista de la Convergencia».

«Yo sentí que estabamos en democracia, que la democracia era de todos. Sentí que todos en dictadura, los artistas, los políticos, la gente común había sufrido con lo que no podía hacer. Cada uno en la oscuridad tenía su cuaderno de pánico. Yo sentí que debía hacer lo que había podido hacer en dictadura. Ahora me doy cuenta que los políticos se pegan los trópicos con derecho a llevarlos.



El conocido actor ya ha protagonizado roles con el gobierno durante este año, e incluso tuvo un acercamiento con el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín.

(orden de período a la práctica.

«Pero eso lo dice ahora, usted participó activamente en la cultura oficial de estos años.

«Todos esos espacios que ocupamos, yo sentí que nos los daban por nuestros propios méritos y el mérito de la que hacíamos. Nunca sentí que nos daban espacio porque alguien o algo me agradaba. Por eso me siento tan dolido con los ataques que he recibido en el último tiempo de algunos miembros de las instituciones culturales del gobierno que visitan a contradecir esos méritos. Quieren quitarme lo único que tengo, que es mi nombre, con un odio y una rabia que no entiendo.

«(Se siente estafado?)

«Siento que me fui de inocente, que así sinceramente que estabamos abriendo espacios en Chile y que todos estabamos en eso, en abrir nuevos espacios culturales. No fue así, algunos no estaban en eso y como que querían hacernos pagar por lo que habíamos hecho. En una política tan buena que me cuesta creerlo. Yo escuché el mensaje del gobierno cuando dice que no hay que bajar el ánimo del país y pienso que yo era uno de esos optimistas, pero a la fuerza me bajaron el ánimo. A mí y a mi compañía, y entonces a veces siento que hacen lo mismo con más gente, quitando espacios, insultando y descalificando.

«¿Que hay detrás de eso?

«Hay el nuevo sistema de formas de equivocaciones, por ignorancia o porque decimos que hay un "diálogo" que se hace después de adrede. Yo creo que a veces hay en la política cultural del gobierno ese "diálogo". Así me trato explicar.

«¿Sus antiguos aliados no lo han acusado ahora de laxitud?

«Claro. Pero yo digo que si en un lado quieren hablar conmigo y en el otro me insultan, yo no estoy obligado a dialogar.

No hay nada peor que un actor que olvida a los demás y se manda un numérico solo con el seguidor de luz encima. Creo que a algunos políticos les pasa eso.

con quien está dispuesto a convivir. Estoy viendo, Sabes, creo que tener que salir de Matucana no el fondo fue bueno porque nos obligó a salir a la calle, a salirnos de la cómoda y a ser más críticos.

«¿Cómo ves la política después de estos sucesos?

«Lo primero que veo es que creo que en La Moneda no les falta escuchar. Es un ejercicio que hacemos mucho en el teatro, escuchar para actuar mejor. No hay nada peor que un actor que olvida a los demás y se manda un numérico solo con el seguidor de luz encima. Creo que a algunos políticos les pasa eso. La experiencia te enseña a escuchar mucho.

«¿Admiras a algún político vivo?

«A ninguno de ningún lado, ni de gobierno ni de oposición. Cuando me

proponían por política que en verdad estaba pague en Recalitra o en Claudio Blech.

«Profetas más que políticos.

«Me gustaría desarrollar una gran crítica teatral que tenga plenas, con toda la historia desde el gobierno de Eduardo Frei Montalva al de Augusto Pinochet. Creo que en Chile la historia se la da entre la fe y la muerte. Hay es el gran drama de Frei Montalva, un hombre que trata de vivir un nuevo cristianismo en el poder, y de Allende que es la fe en el pobre. Y no termina con Pinochet que, es la materialidad absoluta.

«¿Y sobre la transición le gustaría hacer una obra?

«Creo que inspiraría por la herida. Además, fíjate que hacer teatro sobre la gente que decide a más distancia sobre los pobres, los que reciben los efectos de esas decisiones. Si yo hiciera una obra sobre gente rica e influyente en Chile tendría que investigar más que si hiciera una obra sobre chicos o sobre marginados.

«(Después de toda esta política, participaría apoyando alguna campaña política en las próximas elecciones?)

«Hay estoy dolido. Espero un gesto de humildad, que nos piden disculpas. Creo que hemos hecho cosas en Chile que se merecen algo más que insultos y desprecio.

CONTINUA HASTA EL DOMINGO 10 DE JUNIO

GRAN VENTA

HASTA 60% DESCUENTO

EXITO TOTAL

TEXTIL VINA

SEGUNDA SELECCION Y DESCONTINUADOS

AVANZADO - PLUMERO - CAMARERO - CHOFERTE - TALLER - ALMOZAR, etc.

Mañana a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Solo Aplica 2000 Chl. Nacional

"En La Moneda les falta escuchar" [artículo] Rafael Gumucio

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En La Moneda les falta escuchar" [artículo] Rafael Gumucio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile