



## Nicanor PARRA inauguró muestra de obras visuales en Madrid

● En la Fundación Telefónica de la capital española se presenta por vez primera toda la obra visual del antipoeta, donde este artista vuelca su crítica a través de breves textos acompañados de objetos cotidianos, dirigidos a la sociedad actual y sus códigos de consumo.

Desde Madrid, Violeta Medina



**SANTANDER  
CIECERO**  
FUNDACIÓN SANTANDER  
CALLE DE LA VILA, 100 - 08001 BARCELONA

## OTAZÓN A FAMILIA DEBILITADA Y INTERFERENCIA DE LOS PADRES

Per esempio, «Il Direttore in carica è l'ente Assemblée Générale in Agreement con l'ente di lavoro» (Rassembleo in Agreement con l'ente di lavoro) e non «il direttore in carica è il direttore in Agreement con l'ente di lavoro» (il direttore in Agreement con l'ente di lavoro).

© 2004 American Psychological Association or copyright holder. For more information, see <http://www.apa.org/pubs/authors>.  
0893-3200/04/\$12.00 DOI: 10.1037/0893-3200.18.4.555

[illegible]

(f) Aggravated assault on a woman with a deadly weapon or dangerous instrument.

[illegible]

a) Os membros do júri e os jurados promissários não têm direito de voto;  
b) O estatuto é o mesmo para os jurados promissários e os jurados comuns.  
c) A única diferença entre os dois tipos de júris é a forma de seleção dos membros.

Il leopardo che si trova in Italia è un animale a spina dorsale pelosa e  
a chiodi neri.

4. Secretaría de Estado de Trabajo y Previsión Social, Dirección General de Asesoría y Promoción de la Actividad Laboral, *Guía de la Inspección de Trabajo*, México, 1997.

Le presento in modo che lei possa leggerlo comodamente, e disporre  
di esso come le pare, senza che io ne sappia nulla.

to be described as more than a simple and homogeneous, pre-ordained hierarchy. In contrast, the authors of this volume argue effectively to be more than a simple and homogeneous, pre-ordained hierarchy.

Publicazione del Centro Nazionale del Mondo a cui sono aderite le seguenti associazioni:

*Desejo participar no leilão? Inscreva-se e participe na final da competição ou acesse o nosso site (<http://leilao.gutenberg.org>) para obter mais informações sobre o leilão.*

Let  $\mathcal{H}_1$  and  $\mathcal{H}_2$  be Hilbert spaces and let  $\mathcal{H} = \mathcal{H}_1 \oplus \mathcal{H}_2$ . Let  $T_1$  and  $T_2$  be bounded linear operators on  $\mathcal{H}_1$  and  $\mathcal{H}_2$ , respectively. Let  $T$  be the operator on  $\mathcal{H}$  defined by  $T(x, y) = (T_1x, T_2y)$ . Prove that  $T$  is self-adjoint if and only if  $T_1$  and  $T_2$  are self-adjoint.

"¿Qué es esta exposición? Una colección de frases hechas". Así puso de claro las cosas Nicanor Piña cuando los periodistas buscaban el sentido a su exposición Artefactos Visuales, que se inaugura hoy por la tarde en la Fundación Telefónica en Madrid.

Mientras explica algunos de "sus juegos domésticos"—como él llama a sus actividades— se va diciendo en voz alta, casi para sí mismo, "la verdad es que yo no habría mezclado estas cosas, les hubi-  
dejas deberían ir solas, los trabajos prácticos son otra cosa y lo mismo pasa con las tablas de Ida Nemy".

Y ejemplifica mostrando las planchas antiguas en contraposición a sus bandejitas escritas. "Sería bueno que



la guerra una religión, ¿no?

Y sigue describiendo sus objetos. Cuando llega el turno de un pantalón con unos calzones puestos por fuera comenta: "Alguien me dijo que eso le recordaba a Serey".

man. No sé, pero en el peor de los casos esto sería una parrafada de Superman". Una de sus primeras obras visuales es un mutamongo con la frase "armas nucleares no, hasta y sobre con n

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

No añade nada y a poco andar se curva de mostrar las cosas, se sienta en una de sus instalaciones — una cama con una urna — y comienza a responder las preguntas en un diálogo a salto de mata de sus recientes ideas.

"El sujeto, el que habla, desconfía cada vez más de las palabras. En ellas no hay nada y, en cambio, me he ido concentrando de los artefactos. A pesar de que algunos creen en principio en el verbo y otros dicen que la palabra perro, mucudo. Si quieren saber lo que es el mundo vayan a verbo. Tienen que ir a una biblioteca y descubrir que el mat es todo lo que se ha dicho y escrito sobre él".

La consulta sobre Chile. "Ya lo he dicho: la izquierda y la derecha nunca serán vencidas. La economía para la derecha, la política para la DC (advirtiendo que esta sigla también se puede interpretar como la Divina Comedia) y la cultura para la clase trabajadora". vuelve sobre un punto: "la derecha en la economía y la izquierda en el gobierno, creo que a eso le llamian la trenza

De pronto alguien de Telefónica le interrumpe para formalizar el acto. Aparece el Secretario de Estado para la Cultura, Luis Alberto de Cuenca. En el fondo de la sala escucha el escritor chileno Roberto Bolaño que ha viajado de Barcelona para estar con el poeta. Y todo dentro de una soleada sala desahogada violentamente por los objetos y la luzada barlona de París. ■

**Calles  
seguras,  
lo que  
todos  
queremos**



PACIFICUM

# Nicanor Parra inauguró muestra de obras visuales en Madrid

## [artículo] Violeta Parra

Libros y documentos

### AUTORÍA

Medina, Violeta, 1968-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra inauguró muestra de obras visuales en Madrid [artículo] Violeta Parra. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile