

590202

Andrés Pérez, director de teatro

"¡Los espacios culturales deben ser dirigidos por los propios artistas!"

Carolina Rousseau

Dice estar confuso. ¿Por qué?, no lo sabe, pero está consciente de aquello que lo hace sentir. Ojalá, venga entre risas, "que no se prolongue por mucho más tiempo". Lleva varios meses así como en trance, sin embargo, no le preocupa. Lo único que lo mantiene inquieto es que el Gran Circo Teatro, compañía que él mismo dirige, deberá abandonar el próximo domingo 29 de abril la dependencia de los Bodegas de Matucana 100.

Peleas van, pelotas vienen, dichos van, dichos vienen. Lo claro es que Andrés Pérez, advierte este director, será consecuente en su vida hasta el final. Y la iniciativa de reunirse y aceptar hablar con el edil de Santiago, Joaquín Lavín, es porque éste es el alcalde, "elegido democráticamente, el que tiene la administración de los sitios municipales", y el que, finalmente, decidirá si la Compañía podrá ocupar o no el Teatro Novidades.

Un porche curita adorna su frontal. Un accidente teatral en la obra "La Huida" se pegó con una paiza de hierro de un sillón. ¡Bueno que brotara mucha sangre, ¿Así? Nooo, constata, es "muy roja, muy caliente y muy salada", lo que le hace tener el honor de pertenecer a un género histórico y solidario en "tiempos difíciles".

«No puedo dejar de preguntarle qué significa para usted la Semana Santa...»

«Es recordar la vida de un ser muy especial (Silencio)... Es muy conmovedor pensar que existió un hombre tan maravilloso hasta el punto de que hay millones de personas que creen que él, es el hijo de Dios.»

«Pensó que me daría una respuesta más descreída.»

«Es que vengo de una familia católica. Y le quiero contar que la Semana Santa en Guatemala es la más linda que he podido ver y percibir. Es un volcamiento de la gente a la calles, la música mucho más clara de las religiones ancestrales está mucho mejor reflejada y luego, la superposición de la religión católica.»

«Es como un gran teatro callejero?»

«¡Exacto! Anda Pancho Pilitos a caballo, pasan los soldados romanos y la vírgenes en sus alfanes de 30 metros de altura, llevados al hombro por cien personas, no sé.»

«Dicen que en España es aún mejor.»

«En Toledo, yo quiero ir a Toledo.»

«Hay que ir a Toledo, enton-



«¿Habría que acelerar a fondo?»

«Deberían acelerar lo que es la sistematización de la cultura. Que el señor Lagos haya puesto como aliado a la cultura, me parece fundamental, sin embargo, no debería quedarse en las buenas intenciones. Hay que recurrir más a los propios artistas y a los poderes del arte.»

«¿Agradecido de la democracia?»

«Agradecido de los que pelearon, mataron e hicieron posible la democracia. ¿Y feliz de estar viviendo en ella y no en una dictadura?»

«¿Cree en la alternancia del poder?»

«Sí, por supuesto, está dentro de la democracia. Y lo otro que me parece interesante es la robótica, es decir, que el Presidente sea de una ideología y los ministros de otra.»

«¿Enojado o molesto por la utilización política que se le dio a su encuentro con Lavín?»

«Era previsible. Tengo entendido que el señor Lavín fue elegido democráticamente, es alcalde de Santiago, y entre sus muchas atribuciones, está el cuidar, desarrollar más cultura de esa comuna. Entonces, es el alcalde el que tiene la administración de los sitios municipales.»

«¿Habría que ir a hablar con él?»

«Naturalmente.»

«¿Calculó el tipo de comentarios que se generaría después del encuentro?»

«Clasico. Calculamos el discurso de los medios.»

«Es decir, la utilización de los medios y no del alcalde?»

«Es que en el teatro no trabajamos con los términos "utilización" o "aprovechamiento".»

«¿Con cuáles términos trabajan?»

«Hablamos de descripciones, de formas que definen un contenido. También hablamos de objetivos...»

«¿No de fines?»

«Claro.»

«¿Utilizar o "aprovechar", un lenguaje vendedor?»

«Es extraño.»

«Y si lo comentaristas eran

previables, ¿por qué tirarse a la piscina?»

«¿Habría que hacerlo? Vuelvo a repetir, el señor Lavín está a cargo, él fue elegido democráticamente, nos recibí y esa primera conversación fue muy aséptica. Nosotros quisimos integrar La Corporación Matucana 100, pero si nos dijo que no.»

«¿Cuál fue la explicación?»

«Quiero decir que igual se ganó. Ese sitio será un centro cultural. Antes de que llegáramos nosotros, era un sitio abandonado. Se hicieron las imágenes de un centro cultural en ese sector, era idea e imágenes muertas, también pasó. Ahora, es una lástima no estar ahí. Pero uno sabe que, cuando está dentro de la sociedad, puede ocurrir.»

«¿Eso te pone triste?»

«Sí... aunque todavía espero que de aquí al 29 de abril, la gente que está a cargo de Matucana 100, se de cuenta del error que cometen. Estamos cuatro las compañías de peso histórico que nos ibamos a instalar ahí. El proyecto era bien interesante, pero bueno...»

«¿Usted todavía que defendería las Bodegas de Matucana "hasta las últimas consecuencias"? ¿eso qué significa?»

«Soy un partidario, en este instante de mi vida, por la violencia pacífica. Exponer el tema, es una manera de defenderlo hasta las últimas consecuencias.»

«¿Poner en el tapete las imágenes que había señalado?»

«Para implementarlo ese lugar. Y que se reconozca que el hecho de que los espacios culturales implementados y ayudados por el gobierno, deben ser dirigidos por los propios artistas.»

«¿Y si no?»

«Va a continuar el error y vamos a llevar al fracaso la política cultural. Los espacios culturales deben ser dirigidos por los propios artistas! Estoy de acuerdo que deben ser parte de una comisión en la cual haya un gerente comunal, un administrador, directores, asesores, relacionadores públicos, contadores, pero quien decida finalmente la política estética de ese lugar, sean los propios artistas.»

«¿Y no un periodista o un sociólogo?»

«Nooo. ¡Ellos no saben, se ha demostrado que no saben!»

«¿Cuál es la "última consecuencia" de Andrés Pérez?»

«No abandonar.»

SANTORAL
Pasaje de las Artes y el Diseño
UF:
\$ 15.818,05

"¡Los espacios culturales deben ser dirigidos por los propios artistas!" [artículo] Carolina Rousseau

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"¡Los espacios culturales deben ser dirigidos por los propios artistas!" [artículo] Carolina Rousseau

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile