



Hoy parte la muestra "Artefactos visuales", en el edificio de Telefónica

La otra caja de herramientas de Nicanor Parra

Por fin se exhiben en Chile los mordaces y desacralizadores trabajos plástico-literarios del antipoeta, que han puesto de cabeza a los teóricos del arte.



Vistos por Parra, un simple huevo o una vulgar botella pueden adquirir inesperadas connotaciones.

Romero Carrasco

En manos de Nicanor Parra, los objetos más vulgares adquieren un inesperado y explosivo poder de desacralización. Una botella de Coca-Cola, una vieja máquina de escribir o un simple huevo se convierten, por obra y gracia de un texto afilado, en dispositivos que -dependiendo del espectador- pueden inspirar miradas cómicas, profundas reflexiones o asperas interrogantes.

En la exposición "Artefactos visuales", que se inaugura este miércoles en el edificio de Telefónica (Providencia 111), los visitantes podrán experimentar en vivo y en directo las diversas reacciones que provocan estas creaciones, que, según el teórico del arte Juan Pablo Mellado, plantean un verdadero problema cuando se intenta determinar si pertenecen al ámbito de la poesía o al de las artes plásticas.

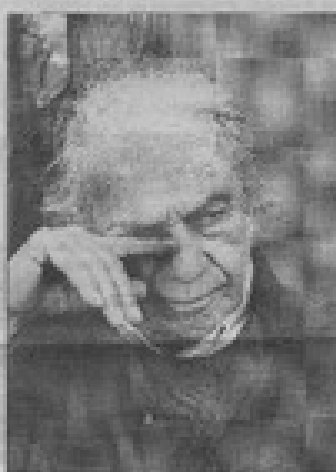
"De un artista visual que trabaja con objetos lo menos que se podrá decir es que 'no se debe en este campo'. Para lo contrario. Cuento, a la inversa, con el deber de su institución, debiendo de la mano en el oficio de disponer de una herramienta suplementaria", advierte Mellado.

Pese a las dificultades conceptuales que supone, una fecha de la obra parraica, el atractivo de las piezas es indudable: en España, la muestra se presentó durante un mes y medio -y con gran éxito- en la sede madrileña de Telefónica. Por sus cosas de la vida, un día después de que finalizó una exposición, la trayectoria lineal del tipo fue reconocida con el honorífico Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, lo que marcó el punto culminante de su victorioso paso por estos lares.

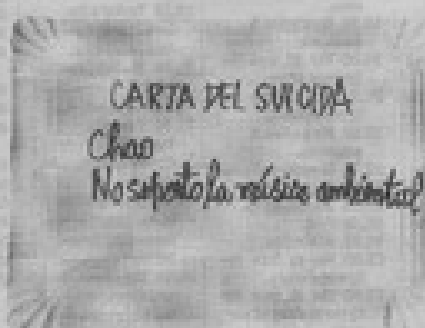
La exhibición santiaguina está compuesta por 267 piezas, que han sido divididas en tres apartados: "Trabajos pictóricos", "Resolvidos" y "Tablillas de Isla Negra". El conjunto tiene antepasados inmediatos a principios de los años 50 y otros más recientes, todos atravesados por la irreverencia lúdica del autor, quien, con una claridad bastante implacable, ha calificado la muestra como "una colección



Una "tablilla de Isla Negra" (arriba) y una "bandeja" (abajo): antipoesía en madera y cartón.



MENSAJE EN UNA BOTELLA



de frases hechas".

La sección "Trabajos pictóricos" reúne algunos de los más célebres artefactos concebidos por Parra. Está, por ejemplo, aquel en que una reproducción de la Virgen de Milos es vaciada completamente del tiempo del arte gracias a que se le ha colgado un cartel con el siguiente mensaje: "Señalada, sólo me muevo con fines de lucro". Otras luminarias de este apartado son "El sillón de Hitler", "Las tres calaveras de Colón" y "La manadera mortuoria".

Las "bandejas" ofrecen una serie de textos que, en dos líneas, hacen tambalear las concepciones de la cultura occidental. El soporte para estos mensajes lingüísticos es, evidentemente, un conjunto de modernas bandejas de cartón tipo pastelería. En ellas aparecen, además, un personaje que ya se ha convertido en algo así como el logo corporativo de Parra y que a lo largo del tiempo ha recibido diversos nombres, pero a que siempre precede el mismo apodo: un *cochón* (cerdo) y *pinzas*.

Completa el montaje la "Tablilla de Isla Negra", dibujos hechos a lápiz sobre tablas de construcción en los que el autor se solaza parodiando a iconos como Don Quixote y Cristo. Estas piezas ofrecen a los visitantes una nueva y contundente prueba del arte desacralizador que mueve a Parra, quien, entre otras insignias, presenta un deportivo fútbol que muestra una cruz micénica montada en bicicleta. Junto al dibujo, el autor ha escrito esta línea: "Como que voy a jugar y no he ido a jugar..."

La otra caja de herramientas de Nicanor Parra [artículo]

Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La otra caja de herramientas de Nicanor Parra [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile