



Chilenos de corazón, un padrino y su ahijado anhelan con fe que nuestra selección sea campeona del mundo en "Último gol gana... como en el fútbol", obra que se presenta en la sala San Ginés.

MARCELA DE PABLO



Sueño de perdedores

Que si el fútbol es catenismo o una pasión. O que si el jugador que corre por un lado de la cancha se llama volante o wing (pronunciado *hate*). Sobre el deporte más popular de Chile se discute sentado a la mesa y al calor de unas cuantas botellas de vino en "Último gol gana... como en el fútbol", que la compañía Mamana Teatro ("En cualquier esquina de Brooklyn") estrenó anoche en la sala San Ginés.

Anibal Reyna y Daniel Alcalá -quien deja la nieta de Peter Vanecko Valdés para convertirse en siempre hincha- interpretan a Misael y Abelino, padrino y ahijado que protagonizan esta pieza dirigida por Cristian Quezada.

Con estos personajes, el director del montaje -y coautor, junto a Álvaro Quezada- remite a la figura de la canción patria, "de ese alguien que te inspira de fútbol, que te guía en la vida. No se puede ser hincha en este país y no saber de fútbol".

Cada uno, con las ideas propias de su generación, tiene la fantasía de que Chile puede ser el equipo número uno del planeta. Son soñadores y también perdedores.

"Los personajes más interesantes del teatro son los perdedores. Y los perdedores son las personas más felices, porque tienen los sueños más cortos. Ellos sueñan con que Chile salga campeón. Nunca va a ser, pero no importa. Y si sale, todo va a seguir igual. Mientras se acuerden con la esperanza de que Chile va a salir campeón es todo fantástico", explica Quezada.

La intención de la obra es usar al fútbol como un pretexto para hablar del estado de la sociedad actual. Para el director, el balompié es una metáfora, en más de un sentido.

"Está el hecho de que el fútbol es una guerra. Como dice Misael, es una guerra de inteligencia y de destreza. Nosotros entendemos que la política y la realidad nacional también lo son. Entendemos también que nuestros sueños son súper breves, cortos, inmediatos. En el fútbol y en la vida. Y usarlo como pretexto nos hace darnos cuenta de qué es lo que hemos hecho y dejado de hacer para ser los ciudadanos indolentes que somos. Eso tiene que ver con nuestra historia, y el fútbol y el estadio hacen

que ver con nuestra historia".

Como Bonvallet

La apasionada discusión de Misael y Abelino no solo tiene lugar en un bar, sino también en el estadio. Sentados en una gradería, ellos mismos relatan el crucial partido: la final del campeonato mundial de fútbol, que Chile juega contra Brasil.

Pero que los personajes se expresaran apropiadamente, Quezada solicitó

la asesoría futbolística de Carlos Caszely y Luis "Chupene" Hormazabal. Con los otros cracks quiso aprender sobre lo que llama el "lenguaje de la pelota", utilizado no solo por deportistas, sino también por la masa alcanzada por el deporte rey.

"La gente común habla lo que escucha en la radio, de los futbolistas, de los comentaristas. Hace años era común subirse a un taxi y que el taxista hablara igual que Bonvallet. De

ahí uno extrae todo el lenguaje. Una vez Julio Martínez dijo que no sé qué equipo era el convidado de piedra de la Copa Libertadores y todo Chile hablaba del convidado de piedra sin tener idea quién era Don Juan. Y tú preguntabas quién era y te decían que Independiente de Avellaneda. Hace dos semanas conocí a alguien que hablaba solo de fútbol y era su única forma de entrar a un grupo. Es una buena forma de comunicarse".



Anibal Reyna y Daniel Alcalá discuten al calor de un vino sobre la pasión de multitudes.

591408

Sueño de perdedores [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueño de perdedores [artículo] Marcela de Pablo. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile