



Nº 23

Suplemento Literario y Cultural

ALUEN

Eusebio Ibar Schepeller: Pionero del Arte en Aisén

LOS PRIMEROS DÍAS DE ESTA HISTORIA DE POESÍA Y COLOR COMENZAN A TRANSCURRIR EN LA DÉCADA DEL VEINTA. EN UN PEQUEÑO PUERTO QUE PROLONGABA CUNETAS Y DESPRENSABA BRUJOS. EN TERRANOS FRÍOS Y HALLIMOS. MIENTRAS UNA LLUVIA PERSISTENTE APENAS DABA ESPACIO A LA NEBULOSA CARPENTENIA EN PIEDRA. EN ESOS AÑOS HABÍA LLEGADO AL PUEBLO, A TRABAJAR EN EL LUGAR DE HOMBRES DE AISÉN, DON EUSEBIO IBAR SCHEPELLER, NACIDO EN CONSTITUCIÓN EN 1890.

EN EL MAULE, ENTRE PALMEROS Y LANCHONES, TRANSCURRE SU INFANCIA Y JUVENTUD. LUEGO SERÁ ESTUDIANTE DE FRANCÉS EN EL INSTITUTO PREAGROARIO DE LA U. DE CHILE, DONDE CONOCE Y COMPARTE AMISTAD CON PABLO NERUDA.

VIVÓ Y EJERCió LA DOCENCIA COMO PROFESOR DE LINGÜA EN CONSTITUCIÓN, AISÉN Y ANTOFAGASTA INCORPORÁNDOSE ACTIVAMENTE A LA CRITICACIÓN LITERARIA DESDE 1917, AÑO EN QUE SE INOLUÓ EN SELVA LÍFICA. SU OBRA, DIVERSA, MUESTRA ORACIÓN, INCURSIÓN, VÍFICA, PÁFICA Y BONA, CONSIDERÁNDOSE LA DÉCADA DEL VEINTE. JERVO LA DE MAYOR INTENSIDAD EN SU PRODUCCIÓN

POÉTICA. LA VIDA DE EUSEBIO IBAR FUE UN EMPEÑANTE ARREGUSTAR QUE HOSTRÓ SU ACTIVO DESPREJUDICADA, ADHÁS DE TEMPERAMENTO, INGENIO Y BOHÉMA.

IBAR, DE HABLAR PAUSADO, EN TONO BAJO Y DE OJOS OSCUROS Y VIVACES, APRENDE A PERTRATAR SÚTILES ASPECTOS DEL ALMA CAMPESINA Y HACE UN INVENTARIO DE LAS COSAS HUMILDES Y CONTINUAS. EL QUERER DE UNA RELACIÓN FAMILIAR LO CONDUCO AL YEL PARA DESOLVER EN AISÉN, UN NUEVO PARADISO AGRIETADO DE FRÍOS Y CAVALES. CONVULSO GRABO POR LA FUERZA EXPLORADA DE LOS ELEMENTOS. EL AÑO 40, A OMBRAS DEL CALAMIDAD NO AISÉN QUE REFLEJA ESCASAS Y COLORIDAS CONSTRUCCIONES, ESCRIBE: «SI NO PUEDES DESECHAR EL RECUERDO DE UNA VISIÓN DOLOROSA, VER A AISÉN Y TUS OJOS QUEDARÁN VUEVAMENTE LIMPLOS DE TODA DE PENAS ARTE. EL NARAVILLOSO PARADISO, PORQUE EL ABOHIERO ANULVETARÁ EL DOLOR». EN OCTUBRE DE 1946 REÚNE EN UN SOLO CUERPO POÉTICO, LOS HÁNCOS A AISÉN PARA VENTREARLOS A MIS ALEROS A PASARLOS ABOHIERO Y AMAR LA NARAVILLOSA VISIÓN EN QUE VIVEN. SON VOCES SORIAS Y PROFUNDAS QUE TRÁEN UN AIRE DE DESA. ES LA POESÍA DE LA COLORIZACIÓN DE AISÉN, VISIÓN DEL HOMBRE EN RELACIÓN DIRECTA CON UNA NATURALEZA VIRGIAL Y FOSFOROSA.

«OBERMAN, GEMULLEN, HENDER, CORRAM, BIERMAN...»

UN TUFFO EN LA SEGUNDA CORRERÍA FUTURA, LOS ANHILLOS KASH DE PUENTE EN EL PANGLO, Y UN FÁMO DE HOMBRES DE TENDR EN LA AUTURA. TENDOR DE VICTORIA REMEKE LOS GORROS.

LOS VALLES SE ENTRESA, SE ESCONDEN LAS PIERAS, Y SOBRE LOS CIELOS DE INVIERNOS TORALES, AL FIN LUCE UN TERSO SOL DE BRIMAVERA.

LLEGARON UN RÁ LEJANO Y PERDIDO, A BORDO DE UN BUQUE DE FRÍOL, MADERA, LE DIERON A CHILE MIL LEQUAS DE TIERRA Y, AL MUNDO EL MILAORO DE OTRA PRIMAVERA.



IBAR, EXCURSIONISTA EN PEDERIDO, RECORDA BARRAS Y CERROS. CON SU PALETA AGRIETE PARA PERSEVERAR EN TONOS VERDES, ROJOS, OCHROS Y AZULES... ES LA VISIÓN PLÁSTICA DE UN POETA PINTOR QUE GANTA CON UN CADENOCERO RIVHO A LA RICA NATURALEZA EN AISÉN.

EL AÑO 1947 LA EDITORIAL ZEP-ZAS PUBLICA EN SU COLECCIÓN «BIBLIOTECA POPULAR JUVENIL» «EL DESOLUCIONISMO DE PANCHO AISÉN», NOVELA QUE HAN HABÍA ESCRITO ENTRE LOS MESES DE JUNIO A SEPTIEMBRE DEL AÑO 1942.

ESCRIBE VARIOS RELATOS, CUENTOS Y NUMEROSAS OBRAS TEATRALES: COMEDIAS DRAMÁTICAS EN VERSO, PIEZAS CÓMICAS Y ENTREMES. «EL PERRO PASTOR» EN 1937 OBTUVO PRIMER LUGAR EN CONCURSO NACIONAL DE TENDRO.

A LOS AÑOS DE SU MUERTE, OCURRIDA EN 1954, REÚNE Y FUSIONA MUCHAS DE SUS OBRAS EN LA NOVELA «ERAN DE ALAMEREC» TAMBIÉN NOS DOTA UN LEGADO PICTÓRICO, QUELDO SOBRE MADERA Y TELA EN REDUCIDO Y MEDIANO FORMATO, DELICADOS ENCAJES SEMIURBANCOS DONDE EL INVIERNO, LOS RIVELLES, LAS CASAS Y EL RÍO AISÉN QUEDARÁN ATRAPADOS, CANTANDO UN SON NOSTÁLGICO Y TIENRO. HANÁN LOS PRIMEROS DÍAS, EN EL POBLAMIENTO DE AISÉN EN UN PASAJE QUE EL HOMBRE ABRA DEFINITIVAMENTE HACIA LA CONQUISTA DE LA TIERRA.



ALUEN

Eusebio Ibar Schepeller, pionero del arte en Aysén [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eusebio Ibar Schepeller, pionero del arte en Aysén [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile