

o de libros

un libro y conexión. El lenguaje es
suya rico e imaginativo. Y a pesar de
prevenir de tres autores diferentes, y
de ser tan distantes entre sí, los tres
cuando resultan harmonizados por la
calidad de su estructura y la prión-
cipo de su desarrollo y su desarrollo.

Hay que reconocer, también, co-
mo aspecto muy destacado, la rigurosa
descripción del vocabulario árabe de
la Biblia, y su magistral dominio del
lenguaje.

Declaramos al principio que esta es
nuestra selección por hecho con obje-
tivo pedagógico. Y parece bien que se
creación obra los volúmenes para darlos
a conocer y entusiasmar a jóvenes que
se inicien en la lectura. El libro parla
con una introducción de los antólogos
donde se le que se dedica una crítica
a la tradición, originada como este
origen de la lectura, lo que parece una

estrategia decidida dirigida a genera-
ciones formadas en la cultura de la
imagen. En una segunda parte intro-
duciría se entregan harmonizadas co-
ra analizar técnicamente el cuento, co-
mo género literario. Los profesores de
lenguaje tal vez lo agradecerán. Y aco-
no poderían ignorar también el ade-
lante que se hace de cada cuento des-
pués de presentarlo. Pero los lectores,
y entre ellos también a los alumnos
obligados a leerlo, podrían sentir espe-
cialmente una inclinación ingenua. Cual-
quier obra de arte — y voy a cada uno
de estos cuentos lo es — abrete todas
las veces a interpretaciones como per-
sonas se deducen ante ella. De ahí se
requiere. Yo puedo decir lo que veo en
un libro e incluso a otro a leerlo y en-
segunda exponer sobre las visiones
distintas de cada uno, lo que nos em-
pujaron exponiendo. Un lector que

cubrirá seguramente aspectos en que
existe abigarramiento de los dos primeros
lectores tal vez separado. En todo ca-
so, lo mismo en la diversidad de lec-
tas que abunda un libro. No hay una
verdad única, sino puntos de vista in-
dividuales. Imponer desde fuera, esa
autoridad magistral una sola visión y
una forma única de interpretación de
la lectura resulta inadecuado, hasta
violento para algunas sensibilidades.
Conozco, entonces, que profesores,
alumnos y lectores en general, tomen
los libros documentados así como todos
con que acompañan a estos magistra-
les cuentos como simples puntos de
vista y no como verdades absolutas y
dogmáticas. Y sean invitados a discus-
tirlas y a confrontar con ellas sus pro-
pias interpretaciones.

Antonio Rojas Gómez

Manuscrito, Colección
19-X-1989 1015

"Cuentos latinoamericanos" [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuentos latinoamericanos" [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile