

Violeta Parra, a treinta años de la tragedia

"El suicidio puede ser, muchas veces, el desenlace de una enfermedad psíquica, el acto de un desequilibrado, pero también la manera de actuar de los lúcidos, de los valientes, de los desencantados, de algunos cuya mirada a su alrededor los decide a partir", escribe Fernando Sáez en la más reciente obra biográfica de la gran Violeta Parra publicada por Editorial Sudamericana

El escritor chileno Fernando Sáez se tiró a la piscina con una obra arriesgada. Nada más, ni nada menos, que plantarse ante el fantasma de Violeta Parra para hacer del encuentro una biografía a la que llamó "La vida intranquila, Violeta Parra, Biografía esencial", editada recientemente bajo el alero de Editorial Sudamericana.

Dedicada a los hijos de la gran creadora chilena, Joviera y Angel Parra, y a todo el público chileno, el libro es la recreación de un personaje entrañable de la vida artística cultural chilena y latinoamericana; la pluma y el fino punto de vista del autor nos sitúan frente a un texto que se hace necesario, y que derrocha calidad.

"Enfrentar la biografía de Violeta Parra es apurarse de las modas tintas", dice Fernando Sáez. "Esta historia no permite soslayos, sobre todo para un final que es el suicidio de alguien que toma una pistola y pone voluntariamente término a su vida", vida que fue olvidada mientras Violeta, hermana del gran poeta Nicanor Parra, existía físicamente, recibiendo incluso bur-las, sostiene espectadores de esa época. "Mira la vieja como canta", dicen que la gente decía. Otros, sin embargo, más visionarios, la admiraban.

"Han pasado más de treinta años desde la muerte de Violeta Parra. De ese domingo cinco de febrero de 1967 cuando, faltando quince mi-



nutos para las seis de la tarde, se escuchó un disparo y la encontraron en su dormitorio, tendida en la cama, con la guitarra a su lado, un hilo de sangre en la sien derecha, muerta."

El autor de este libro singular comienza la narración desde el hecho más trágico

en la vida de Violeta, muerta por decisión propia e inapelable por ningún tribunal de justicia terrenal. "Unas cartas que había dejado las recibió su hermano Nicanor junto con la trágica noticia. Muy pronto comenzaron a llegar otros de sus hermanos, Ischard y Roberto, y muchos pe-

riodistas, hasta la carpa ubicada en el hario de La Reina".

La reseña de Fernando Sáez cobra fuerza cuando todo el mundo valora a sus creadores, en el umbral de un siglo que termina, y otro que empieza. Es por eso que "el respeto y la admiración surgieron de una manera espontánea ante los acontecimientos de la vida esta mujer auténtica y tesonera. Acontecimientos que también incluyen injusticias y prejuicios que existen y permanecen como partes indivisibles de una sociedad compleja que encuentra en ellos, seguramente, la forma de mantener la inmovilidad que la vuelve segura y peligrosa, asfixiante y detenida".

Fernando Sáez

El escritor chileno que se atrevió a escribir sobre Violeta Parra se inició en el taller de José Donoso, ha escrito dos obras de teatro, ambas publicadas por Sudamericana en 1993 y "La Novela de Amanda Romo", Planeta 1999. En la actualidad es crítico gastronómico de Revista Caras y ha publicado "La guía crítica gastronómica" bajo editorial Aguilar, 1998. Es autor de "Todo debe ser demasiado" que es una biografía de Delia del Carril, la Homiga, Sudamericana 1998, obra que cuenta con gran éxito de crítica y de público tanto en Chile como en Argentina.



Fernando Sáez

LA VIDA INTRANQUILA



Violeta Parra
Biografía esencial

Editorial Sudamericana

Violeta Parra, a treinta años de la tragedia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra, a treinta años de la tragedia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile