

20-XI-1999

El imaginario de Marcelo Paredes

Por Nelson
Navarro
Cendoya



Marcelo Paredes, poeta y pintor puertorricano, se ha ganado una propuesta estética de gran valor, ingeniosamente creativo, establece un espacio poblado de imágenes aladas y acuáticas como lanchas y casas que cruzan por los cielos y junto a los peces que únicamente, también se confunden con las nubes.

Desde su taller llamado El Conchigo, en el pueblo de Melipollá, escribe y lanza sus diseños gráficos que ilustran libros y son motivos de afiches en los Arcos de Poesía. En ese espacio, lo vemos durante el año, traduciendo archivos, y desempolvando pigmentos, redomas y unidades chumaceras para resituarlos en la memoria.

Este creador, que tiene mucho de antropólogo, se autoprofesa en la antología DESDE LOS LUGOS de Jorge Lencón "Hermano del Jano y de la Mary, arquero titular de las pichangas del barrio, criador de ranas (no lo pongo en jeda), vendedor de agua pa' las flores y la tapa de sepulcros en el cementerio católico, sus dolores creadores suman y siguen y definen que para escribir poesía, no hace falta ser Negro distinto y de la mentada soberbia de los poetas, no aparece dar señal alguna.

El resultado, UNO EN CASA, es un canto de iden-

590462

El imaginario de Marcelo Paredes [artículo] Nelson Navarro Cendoya

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro Cendoya, Nelson, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El imaginario de Marcelo Paredes [artículo] Nelson Navarro Cendoya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile