

Violeta: Gracias a la Vida, proyecto de Luis Vera en torno a Violeta Parra, es el más reciente intento de llevar a la pantalla la vida de una figura importante de nuestra historia artístico y cultural. Una iniciativa a la que se agregan un filme sobre el boteador Arturo Godoy y otra sobre la escritora y poeta Teresa Wilms Montt.

Doce años lleva el contralador Luis Vera entrenando a todos los que denominó "uno de los mejores productores que tienen el cine y la televisión" con una de las grandes figuras de la cultura chilena. Tras firmar en 1968 su película *Coronado, Una Nación*, se pasó a trabajar en un proyecto biográfico sobre Violeta Parra, al que incluyó, en su momento, se sumaron la desaparecida productora general del área dramática de TVN, Sonia Fuchs, y José Dalcé; por ese entonces a la cabeza de Chilevisión.

Por lo mismo, él muestra además que "eso no obedece a un trasfondo relacionado con proyectos como el Gabriela Mistral (ver recuadros). Simplemente a investigar sobre una película que tenía como personaje a Violeta Parra hace mucho, es un proyecto con un acompañamiento, una madurez y una investigación con los que me siento mejor preparado para abordarlo. Esto no responde a un fin.

Juse a las palabras de Vera, su viejo proyecto, que lleva por título Violencia: Gracias a la Vida, recibió esta semana un fondo Cofeo de 6 millones 323 mil pesos para iniciar su producción y llega para confirmar que el cine chileno poco a poco se acerca en una vertiente muy poco explotada: la de los biográficos.



Para otros, lleva el director Luis Vera preparando su película sobre Violeta Parra, a la que describe como una mujer "en búsqueda permanente del amor en su vida, lo que la lleva a dejar este tremendo legado en su otros músicos, llenando a Chile"

"Nunca ésta no es una biografía que gira por hacer un repaso cronológico de su vida", aclara el director de Bastardo en el Paseo (2008), que se confiesa embelesado con "esta mujer en búsqueda permanente del amor en su vida, lo que la lleva a dejar ese sentimentalismo infantil en su obra musical, íntima y plástica. Su vida está marcada por un desengañado intento de alcanzar esta armonía entre el yo y el amor, más que por el de ser una artista popular. Ella realiza su obra porque quiere que quien la ame desfrute y critique su obra, y eso es fascinante. En esa biografía ella me

ca la historia cultural de este país.

"La película comienza con Violeta ya adulta, viviendo un amor íntimo, el último de su vida, y de ahí me voy para atrás", agrega Vera, quien al comienzo del proyecto tuvo colaboración de la familia Pizarro. "Ellos también forman parte importante de esta historia, sobre todo Néstor", adelanta el director. Con varias versiones de guión, Vera buscó actualmente co-productores hispanos y volvió para esta cinta destinada tanto al cine como a la pantalla chica, como se reflejó:

La huida de Norreda, el beso de Godoy

Fata la cantidad grande y chica cantando, el llamado "Canción del Río de la Selva", proyecto que reproduce en detalle uno de los capítulos más antiguos de la vida del poeta Puente. Nacido en la huada de Chilo, en 1969 y a través de la cinefília, influenciado por el gobierno de Gabriel González Videla. El proyecto tiene el nombre de "Un Canción en la Selva" y es una producción conjunta entre la Fundación Nereida y TVN. La filmación y el documental se realizó en esta iniciativa, que actualmente se encuentra en etapa de casting y de cinear. En producción en los estrados. Más ambicioso, en cambio, es el proyecto "Canción de la Selva", anunciado como una iniciativa del Nereida, que se realizará en la ciudad de Santiago, Chile, en 2010.

«Uno que hay una necesidad tremenda de explicar nuestros pasados, nuestros futuros, acercar a nuestros hijos y hacerles conocer nuestros

[illegible]

historia. Eso al menos por mi lado", explica el director Edgardo Viorock (del *Flamenco Desconocido*), por estos días también abocado a una biografía fílmica del crítico boricuero Arturo Córdova. "Hay (ayer) justamente me respondían de Canadá para ir a hablar con un co-productor y ya hay conversaciones con *Netflix* y *Amazon*", añade.

El programa se trata de un hecho poco frecuente, pero que tiene lugar en la vida de algunas personas. En este caso, se trata de una mujer de 30 años, que vive en Madrid, y que ha sido publicada a través de los medios de comunicación. La historia se trata de una mujer que ha sido publicada a través de los medios de comunicación. La historia se trata de una mujer que ha sido publicada a través de los medios de comunicación.

"Gran parte de sus éxitos y fracasos se explican por su vida amorosa, que fue muy tempestuosa", complementa Viscusi, quien no ha querido acercarse a la familia de Godoy en este momento. "No he querido molestarlos ni pedir ayuda, ya que la pedida toca toda la época fuerte de Godoy. No pretendo llegar hasta su muerte, sino hasta como él año '75", agrega, sobre un prospecto que se presenta especialmente: compendio por el castigo para dar con Godoy y Joe Lertz, "que tiene que ser un tipo que hable inglés, al igual que su compañero".

Por su parte, un paralelo a la realización del documental *Vida Cotidiana*, la directora Tatiana Gavrilova del Último Hombre trabajó en una película sobre la vida de la poeta checa en Teresa Willes Montiel Balmaceda, ligada a la clase alta chilena y filodéfica por suicidio en París a los 28 años. Sus recuerdos siete millones de Corle, a fines del 2000, lo provocó acabadamente: está en la fase de elaboración de guión y ha sido descrito por la cineasta como "una tremenda película, que tiene que ver con el comienzo del siglo pasado, con los seres más atorados, de ruptura". Teresa Willes Montiel Balmaceda, una de las más importantes, como que fue su lugar de un chalet con Virrey Huidobro, que creó el canal y se la llevó a Sanctor Altes y la ayúdala. También conoció a Ramón Valle-Inclán, es un personaje intelectual super importante".



De Juan para los es el nombre de la película que Edgardo Arellano prepara sobre el último escándalo chileno. Arturo Escobar.

El cine chileno encuentra en las biografías una nueva veta

[artículo] Rafael Valle R.

AUTORÍA

Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cine chileno encuentra en las biografías una nueva veta [artículo] Rafael Valle R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile