

Malucha Pinto, actriz de "El gran desembarco de las reinas del mambo"

"Todas las mujeres tenemos una vedette guardada"

Willy Haltenhoff

► Canta y baila mambo como si fuera Celia Cruz, sólo que Malucha Pinto tiene una sonrisa que no asusta a nadie. Así se luce esta actriz que parece tener sus en escena y que se modificala por mil en la obra "El gran desembarco de las reinas del mambo", que acaba de ser estrenada en el Teatro Presidencia. Mezcla de music hall, cabaret, café concert y hasta teatro de sombras, este espectáculo es una sucesión de cuadros donde abundan mujeres de todo el arco estético conocido que ilustra el cosmos femenino criollo con un desparpajo notable, y todo bañado con mambo, salsa y otros ritmos caribeños y caribinos. Malucha Pinto toca a rituales su vedette interior y con plumas de ganso en la cabeza y cola, exhibe sus mejores armas en escena. Ella, junto a un bien afilado equipo de actrices, mira con humor, ironía y a poca ironía el mundo femenino y, por extensión, le saca hasta a las lacras masculinas más argentipicanas. Hablamos con Malucha luego del estreno. Estaba aún con el cuerpo agitado por la actuación.

-Esperaba un desahogado tuyo, pero no pasó nada...

-Esperaba que me desahudara yo?

-Es que como era una obra inspirada en el cabaret.

-Oye... no sean pilosos!
-¿Te has desahogado en público alguna vez?

-Nunca.
-¿Por pudor, temor o no has tenido la oportunidad?

-Nunca he tenido un desafío actoral si nunca he estado en un espectáculo que lo amerita. No sé qué me pasaría si me lo propusieran.

-¿Tendría problemas en hacerlo?

-No sé, porque nunca me lo han propuesto, y si el personaje me gusta, lo pienso. En la obra hay

desahogos, pero son artísticos y no tienen ninguna importancia, no están en los cuadros de los cabarets.

-Nosotros en la obra nos jugamos por la diversidad: hay mujeres de todas las edades, de todos los pesos y todos los cuerpos: eso lo hemos buscado a propósito.

-Al parecer, el desahogado de las mujeres de 30 a 40 está de moda. ¿Por qué?

-Mejor dicho ¿y por qué no? Eso lo encuentro bonito, que no sean sólo las jovencitas, todas las mujeres podemos desahogarnos, somos gorditas, viejas o como sea. El cuerpo es siempre el primer cuerpo si no es tomado sólo como objeto de placer. Por lo mismo son hermosos los hombres, pero en este país la gente anda súper vestida.

-¿Supondría mucho ver cómo se meten al público en el hotelillo, siendo que el teatro es inseguro.

-Eso lo dan los altos de café concert. Me entusiasma ver la cara a la gente y eso ayuda a que los servicios se van muy rápido.

-¿Hubo una parte de la obra cuando, estando en la platea, dialogaste con hombres sobre sus erecciones, ¿qué cara ponían en ese trance?, ¿se avergonzaban?

-Esa fue una experiencia muy rica, porque ellos estaban metidos en el juego y participan mucho. Se entregaron mucho al juego.

-¿No notaste caras achuchadas?... Porque a los hombres les cuesta hablar sobre esos temas.

-Esa la función de teatro, de todos los que traté, sólo a uno le dio como plancha que le sacara el torso, pero el resto estaba como cagado de la risa.

-¿Un personaje tuyo dijo una vez "Los hombres antes nos pedían el pelo y ahora el voto", ¿sigue vigente con la cercanía de las municipales?

-Sí, sé que los hombres nos van bastante y de distintas maneras. Y por eso cabe la frase de quién es el responsable, el chanchito o el que le da el afrocho. No es tanto un problema de hombres contra mujeres.

-¿Al parecer, el desahogado de las mujeres de 30 a 40 está de moda. ¿Por qué?

-Mejor dicho ¿y por qué no? Eso lo encuentro bonito, que no sean sólo las jovencitas, todas las mujeres podemos desahogarnos, somos gorditas, viejas o como sea. El cuerpo es siempre el primer cuerpo si no es tomado sólo como objeto de placer. Por lo mismo son hermosos los hombres, pero en este país la gente anda súper vestida.

-¿Supondría mucho ver cómo se meten al público en el hotelillo, siendo que el teatro es inseguro.

-Eso lo dan los altos de café concert. Me entusiasma ver la cara a la gente y eso ayuda a que los servicios se van muy rápido.

-¿Hubo una parte de la obra cuando, estando en la platea, dialogaste con hombres sobre sus erecciones, ¿qué cara ponían en ese trance?, ¿se avergonzaban?

-Esa fue una experiencia muy rica, porque ellos estaban metidos en el juego y participan mucho. Se entregaron mucho al juego.

-¿No notaste caras achuchadas?... Porque a los hombres les cuesta hablar sobre esos temas.

-Esa la función de teatro, de todos los que traté, sólo a uno le dio como plancha que le sacara el torso, pero el resto estaba como cagado de la risa.

-¿Un personaje tuyo dijo una vez "Los hombres antes nos pedían el pelo y ahora el voto", ¿sigue vigente con la cercanía de las municipales?

-Sí, sé que los hombres nos van bastante y de distintas maneras. Y por eso cabe la frase de quién es el responsable, el chanchito o el que le da el afrocho. No es tanto un problema de hombres contra mujeres.

-¿Al parecer, el desahogado de las mujeres de 30 a 40 está de moda. ¿Por qué?

-Mejor dicho ¿y por qué no? Eso lo encuentro bonito, que no sean sólo las jovencitas, todas las mujeres podemos desahogarnos, somos gorditas, viejas o como sea. El cuerpo es siempre el primer cuerpo si no es tomado sólo como objeto de placer. Por lo mismo son hermosos los hombres, pero en este país la gente anda súper vestida.

-¿Supondría mucho ver cómo se meten al público en el hotelillo, siendo que el teatro es inseguro.

-Eso lo dan los altos de café concert. Me entusiasma ver la cara a la gente y eso ayuda a que los servicios se van muy rápido.

-¿Hubo una parte de la obra cuando, estando en la platea, dialogaste con hombres sobre sus erecciones, ¿qué cara ponían en ese trance?, ¿se avergonzaban?

-Esa fue una experiencia muy rica, porque ellos estaban metidos en el juego y participan mucho. Se entregaron mucho al juego.

-¿No notaste caras achuchadas?... Porque a los hombres les cuesta hablar sobre esos temas.

-Esa la función de teatro, de todos los que traté, sólo a uno le dio como plancha que le sacara el torso, pero el resto estaba como cagado de la risa.

-¿Un personaje tuyo dijo una vez "Los hombres antes nos pedían el pelo y ahora el voto", ¿sigue vigente con la cercanía de las municipales?

-Sí, sé que los hombres nos van bastante y de distintas maneras. Y por eso cabe la frase de quién es el responsable, el chanchito o el que le da el afrocho. No es tanto un problema de hombres contra mujeres.

-¿Al parecer, el desahogado de las mujeres de 30 a 40 está de moda. ¿Por qué?

-Mejor dicho ¿y por qué no? Eso lo encuentro bonito, que no sean sólo las jovencitas, todas las mujeres podemos desahogarnos, somos gorditas, viejas o como sea. El cuerpo es siempre el primer cuerpo si no es tomado sólo como objeto de placer. Por lo mismo son hermosos los hombres, pero en este país la gente anda súper vestida.

-¿Supondría mucho ver cómo se meten al público en el hotelillo, siendo que el teatro es inseguro.

-Eso lo dan los altos de café concert. Me entusiasma ver la cara a la gente y eso ayuda a que los servicios se van muy rápido.

-¿Hubo una parte de la obra cuando, estando en la platea, dialogaste con hombres sobre sus erecciones, ¿qué cara ponían en ese trance?, ¿se avergonzaban?

-Esa fue una experiencia muy rica, porque ellos estaban metidos en el juego y participan mucho. Se entregaron mucho al juego.

-¿No notaste caras achuchadas?... Porque a los hombres les cuesta hablar sobre esos temas.

-Esa la función de teatro, de todos los que traté, sólo a uno le dio como plancha que le sacara el torso, pero el resto estaba como cagado de la risa.

-¿Un personaje tuyo dijo una vez "Los hombres antes nos pedían el pelo y ahora el voto", ¿sigue vigente con la cercanía de las municipales?

mambo?

-Porque el mambo es ardiente, sensual, físico, caliente. La obra es un llamado a la subconciencia y a la sexualidad. Nosotros tenemos mucha experiencia y nos obligan a jugar ciertos roles; tenemos que ser amorosas, apoyadas y sacar la cara cuando el hombre falla, estilo madre coraje, pero todo.

-¿Qué pasa con "Corazón pleto", la telenovela de Canal 13 que estás grabando, pero que no salió al aire este semestre?

-Ha sido difícil filmar algo que no sale al aire y que saliera recién el año que viene. Uno no tiene el hábito de grabar y ver cómo funciona, pero creo que no valga al aire no es lo común.

-¿Molesta a los actores?

-Sí.
-¿"Oveja negra", el programa de humor en que participaría con Cerezo y García-Heldero, ¿competirá con "Chile today"?

-"Chile today" hace una ironía que no tiene nada que ver con lo que produce un trabajo actoral. Es distinto. Nosotros creamos personajes y situaciones humanas. "Chile today" es un programa periodístico-político.

-Pero también hacen personajes.

-Pero no son actores y no tienen manejo de una situación dramática. Es distinto.

-¿Te gusta a ti el programa?

-"Chile today" es tremendamente efectiva. Yo no le encuentro sentido a sacar roncha por sacar roncha. A mí me gustan las miradas caribonas y constructivas, lo que no impide ser críticos, pero hay algo en "Chile today" que no me parece. No le tengo miedo a la irreverencia, como es el caso de "The Clinic", pero ahí hay algo caribono.



"Todas las mujeres tenemos una vedette guardada"
[artículo] Willy Haltenhoff

AUTORÍA

Haltenhoff, Willy

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todas las mujeres tenemos una vedette guardada" [artículo] Willy Haltenhoff

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile