

Andrea González / SANTIAGO

► Elsa Poblete se enfrenta literalmente al escenario. Por primera vez en su carrera teatral toma el rol de directora en una obra que ella misma adaptó al teatro: "Las Morlas: huellas sobre la arca", la historia de cuatro mujeres de principios del siglo XX con poderes síquicos. La actriz, que ha dado vida a la vida de Apablaza, entre otros tantos personajes de almas fornicinas, llegó hasta este libro en una búsqueda personal para encontrar temas que la expresaran más íntimamente.

"Junto a una amiga actriz, Francisca Reis, estuvimos buscando material de autoras latinoamericanas para hacer la adaptación de una novela. Finalmente encontramos este texto, un libro autobiográfico de Pilar Soberscaux, una de las hijas bermejas Morla".

"Las Morla Lynch eran unas adolescentes en 1910, pertenecían a una familia acomodada, que viajaba mucho. Su padre era diplomático, vivieron en Francia, Washington, Japón, allí tuvieron conocimiento de las religiones orientales. Pero alcanzaron cierta notoriedad porque tenían capacidades extrasensoriales y practicaban espiritismo, poseían una serie de virtudes para conectar con el más allá".

¿Qué le atrajo de esta historia?

Me encantó la forma que encaraban la vida, me fasci-



Con un elenco compuesto por Francisca Reis, Andrea Freund, Eduardo Cumar, Paula Valdivieso, Patricia Velasco y Milenka Hirschy, "Las Morlas" se estrenará en enero en el Festival de Teatro a Mil.



Elsa Poblete dirige por primera vez una obra de teatro: "Las Morlas"

De espíritus y amor fraternal

no que no distinguieran entre lo que era real y lo que era el otro mundo. Además tenían una mirada que no correspondía a su tiempo, que era más parecida a este siglo, eran muy abiertas, espontáneas, naturales ante la vida.

"Lo que más deseo rescatar es la intención permanente -tanto de ellas como el mundo que las rodea- de bajarlas a tierra, de traerlas a

esta realidad. De repente el mundo te exige vivir dentro de él, sobre todo en la época que ellas vivieron, de seguir una serie de reglas que se supone se deben acatar. Se casaron, tuvieron hijos, fueron abuelas, sin embargo, eran muy desentendidas de las convenciones".

¿En qué se reflejaba ese desapego a lo terrenal?

-Elas siempre estaban en contacto con los espíritus, realizaban sesiones para llamar a familiares y personalidades. De hecho, mucha gente les preguntaba sobre sus muertos.

"Sus familiares nos contaban que habían tenido visiones de lo que fue el gobierno de Allende con su violento término y a Alexandri le predijeron que iba a ganar. Eran muy amigas de él, tenían bastante contacto con gente de poder".

¿El espiritismo era una práctica usual en la época?

-Al parecer sí. El punto distinto es que a ellas les resultaba y convivían con ello muy normalmente, sin hacer aspavientos. Hay gente que no cree en esas cosas, incluso la hija que escribió el libro decía no creer pero, describía cómo se movían los muebles.

¿Qué explicación daban ellas para esa sensibilidad especial?

-Ninguna, para ellas era muy normal, lo tomaban con mucha naturalidad.

¿Hubo alguna presión para impedir sus sesiones?

-En algunos momentos sí las hubo. De hecho, la Iglesia a través del cura Crescote Errázuriz -que había participado en algunas reuniones- les pidió que no siguieran con eso. Había mucha acogida y mucha presión también.

¿Tal vez no fue algo realmente conflictivo pero llevado a un punto abandonaron las prácticas espiritistas y se dedicaron a trabajar en una misión que habían creado para ayudar a presos, enfermos y a la gente que frecuentaba prostíbulos.

"Las Morlas" será un montaje que se desarrollará como postales, a través de las diferentes etapas de su vida "donde se muestra la confrontación de su natural apego al más allá con el vivir en esta realidad". Un texto que aún está en proceso y que se situará en Santiago y Zapallar, balneario del cual eran muy amantes.

¿Por qué nunca antes había dirigido?

-Porque no lo necesitaba,

"Es distinto ser solamente una actriz a estar a cargo de una creación. Sin embargo, no me siento una directora, simplemente soy una actriz que necesita ver su imaginación transformada en algo tangible", señala Elsa Poblete.

y no sé si lo voy a seguir necesitando. Lo que yo quería era concretar mi imaginación fuera de mí. Necesitaba jugarla por una opción personal, crecer un poco artísticamente al asumir mi propia visión de un montaje.

¿Qué aprensiones tiene ante este trabajo?

-Yo hace tiempo que aprendí a vivir sin miedo y no me traiciono en ese sentido. En general, no paso susto con las cosas que asumo, porque lo que resulta es lo que más puedo dar, la meta es conmigo misma. Y por otro lado, es fascinante estar cuestionándome todo el tiempo.

Para mí lo más importante son los personajes, y lo que sucede entre ellos, me interesa que eso se realice, por eso no hay ningún aparato espectacular en el escenario. Lo más que deseo rescatar es el amor a la vida, la alegría de vivir a pesar de las convenciones y que dentro de todas las dificultades que vive un ser humano pueda construir su concepto de felicidad".

De espíritus y amor fraternal [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De espíritus y amor fraternal [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile