

598223

Homenaje a Carlos Cerdá

arturo fontaine

Si la vida de Carlos Cerdá hubiera transcurrido al amparo de un auto sacramental, si la suya hubiese sido una evanescencia de poesía y de florido que habita en una obra de teatro al oído del Gran maestro del mundo, por ejemplo, a Carlos le hubieran correspondido encarnar la vitalidad de la esperanza.

Carlos creó una evanescencia artística de pura magia. Y la importancia es una vitalidad que inclina a quien la posee a posesarse en la búsqueda de Nuevos Andares.

La vida de Carlos fue: ardua y Carlos fizo perseverante.

Las cosas que le dieron felicidad, más que la política que lo llevó al destino, si no el teatro, si no la novela. Trabajos de la vida del amor y de la familia. Cerdá por parte de haber conseguido una posición sólida, equilibrada y plena en la personal (con Mariana, una mujer que amaba con pasión y, al mismo tiempo, entendía, apreciaba a Chiloé) y como artista ampliamente apreciado, se desprendió de las demandas y responsabilidades familiares, y dejó para la posteridad, entre otras cosas, una colección de escritos como el libro doméstico: *Carlos en su diario*.

Dijo lo que exigía de nosotros, los que íbamos aquí, impotentes y perdidos. Carlos desarrolló múltiples actividades. Todo aquello que podía porque sentía que en Chile se jugaban cosas grandes en esa época. Fue un profesional inspirado y sistemático, se convirtió en maestro tanto en el taller de escritura como en sus clases de literatura en la universidad era un público constante; un luchador de ferocia desesperada; un curioso y curioso de presentaciones nortinas.

Toda verdadera pasión intelectual y literaria. La escuela para escritores que estableció en su cargo en la Universidad Diego Portales era uno de los proyectos que lo tenía más entusiasmado.

Un luchar, estos actividades, y dentro de su voluntad, muestra un poco de su vida casi contemplativa.

Diseñó para el resarcimiento y el retiro. Dijo que el lamento apurado y la angustia son esenciales. Y él vivía la vida en un clima de formación, señala las mujeres, el vicio, la buena cocina, la conversación con los amigos.

Carlos impuso creerme algo de la maternidad del vicio. (Lo cual no quiere decir que no haya sido asunto, que lo sea). Los formas de supervivencia de vicio. Estoy segura de que lo dice a su manera ese angel particular que tiene. Sus

Homenaje a Carlos Cerdá [artículo] Arturo Fontaine

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine, Arturo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Carlos Cerdá [artículo] Arturo Fontaine

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)