





# Garfio regresa para vengarse

Esta vez el malo es el protagonista. El capitán del gancho en la mano vive el rencor y la traición en "Peter Pan, el regreso", musical que se estrena hoy.



FOTO: JUAN CARLOS GARCÍA

El capitán Garfio lleva la muerte de su antiguo contramestre, y está convencido de que Peter lo asesinó.

## REVISIÓN DE PETER

Zelig Rosenman volvió a sacar papeles para la Tierra de Nunca Jamás. En 1999 ya la había visitado, cuando dirigió "Peter", su versión de la historia del niño que se negaba a crecer, y ahora regresa para presentar una nueva historia, con el malo como protagonista: "Peter Pan, el regreso de Garfio", que se estrena hoy en la Plaza Megacenter (a un costado del Parque Azeite).

El capitán del gancho en la mano está decidido a vengarse. Se cumple un año de la muerte de su contramestre Smee, al que lleva sin comerse, y quiere atrapar al que lo asesinó. Todo indica que el culpable es Peter Pan.

"Es lo que se comenta. Incluso hay antecedentes, un pirata lo vio. Por eso Garfio anda buscando a Peter, que está escondido hace un año, y se nos presenta la duda de si fue él o no. Así empieza a desarrollarse y a enredarse la historia", cuenta Rosenman.

Peter, en tanto, está viviendo solo con los niños, ya que los niños se fueron al mundo real. El niño

jagando y que a veces se hacen matar y emboscar las cosas".

Entre estos dos personajes principales, explica el director, se presentan varias otras historias paralelas con las que Rosenman quiere llegar a todo el público.

"El tema de Peter Pan es más allá de lo infantil. Hay una gran cantidad de elementos atractivos enfocados al adulto. Trato de manejar metáforas como el silencio. Por qué no decir la verdad o lo que se siente porque ser sincero a veces trae conflictos".

No sólo el temor a decir lo que se piensa es un problema tratado en la obra. También está, por ejemplo, el tema de la traición. "El nuevo contramestre critica por abajo a introducir el pan -¡qué raro eso hoy en día!, y de a poco empieza a emboscar a los piratas, que empiezan a des-

cubrir que Garfio no era un tal o éllo".

Con esta propuesta, Zelig Rosenman revisita un clásico en el que ya se introdujo hace tres años. Pero ahora, la historia es completamente nueva y totalmente musical. No hay diálogos hablados, sino que es cantada de principio a fin. En ese sentido, este es el primer montaje integralmente musical que realiza, después de explorar el género con "Geopolítica, el rey de los monjes" y "Algo pasó en la biblioteca", obras en las que, como ahora, formó sociedad con el compositor Álvaro Sarmiento.

Son 18 los encargados de bailar, actuar y cantar en vivo en escena, sobre una base de música grabada. "Cada vez más gente quiere participar", cuenta Rosenman, quien hizo audiciones durante tres días, y en cada jornada vio a unos 70 interesados.

Ahora ellos presentarán las aventuras de Peter Pan y Garfio, poco después de que se estrene la secuela animada "Peter Pan: Return to Never Land". Rosenman asegura que se trata de una obra coincidente



# Garfijo regresa para vengarse [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pablo, Marcela de

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Garfijo regresa para vengarse [artículo] Marcela de Pablo. fot.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile