



590413

Horóscopo

ARIETES

21.03 al 19.04

Amor: Si eres soltero, una gran mujer te atraerá. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

TAURO

20.04 al 20.05

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

GEMINIS

21.05 al 21.06

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

CANCER

22.06 al 22.07

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

LEO

23.07 al 23.08

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

VIRGO

24.08 al 24.09

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

LIBRA

25.09 al 25.10

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

ESCORPIÓN

26.10 al 26.11

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

SAGITARIO

27.11 al 27.12

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

CAPRICORNIO

28.12 al 28.01

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

ACUARIO

29.01 al 29.02

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

PISCIS

30.02 al 30.03

Amor: Si eres soltero, tendrás una gran mujer. Si estás casado, tendrás que trabajar para mejorar la relación.

FONO TAROT

El único y verdadero

700 5520

Llamada gratuita

Llamada gratuita

Llamada gratuita

Llamada gratuita

Llamada gratuita

FERNANDO SÁEZ SE INTERNÓ EN EL PUZZLE EXISTENCIAL DE LA ARTISTA PARA DAR FORMA A "LA VIDA INTRANQUILA", BIOGRAFÍA QUE ANALIZA EL ENTORNO SOCIAL QUE LLEVÓ A VIOLETA PARRA A RECOPIAR EL FOLCLORE CAMPESINO Y TERMINAR CON UN DISPARO EN LA SIEN EL 5 DE FEBRERO DE 1967.

"Chile no se merece a Violeta Parra"

Texto: Marcelo Cabello
Foto: Jorge Carrasco

Tres días antes de la publicación de la biografía de Violeta Parra, ya está en el mercado el nuevo libro de Fernando Sáez, *La vida intranquila* (Editorial Sudamericana). Como adelanto el propio autor, es una biografía "menor" que se aparta de lo escrito anteriormente. "No había ninguna biografía completa de Violeta. Soy amigo de la María Oregui, madre de Andrés y Angel. Ella leyó la biografía que hace de Delfa del Carril ("La hombriga"), una de las mujeres de Pablo Neruda y me dijo: '¿Por qué hacer la biografía de Violeta?' No lo había pensado, a pesar de que me encanta todo sobre ella, particularmente las canciones de protesta. La música es una forma de vida, algo que debería tocarle todos los días en la radio, más que *Gracias a la vida*", declara con un poco de entusiasmo.

Se fue el acicate para que este crítico gastronómico y novelista (*El otro visible*) se embarcara durante 24 años en la tarea, que comenzó gracias a conversaciones con cercanos a la magnífica artista. Sobre su hija Isabel, "Con Angel tuve un par de charlas muy interesantes. Isabel me dijo que no quería dar un homenaje porque ella iba a hacer su libro. Una de las cuestiones emocionales que ya me pasó es que me llamó Angel y me dijo que consideraba que era un trabajo muy bueno".

—Y usted, ¿quedó satisfecho?

De novela rosa a Claudio Arrau

Antes de la biografía de Violeta Parra, Fernando Sáez publicó la novela de Amanda Romo (*Plumbia*), una historia de los tiempos actuales que ridiculiza la relación entre una escritora de novelas rosa y un crítico literario. Ella, obsesionada por escribir algo serio, le pide ayuda a este mordaz comentarista cultural. "Es una obsesión de hoy. Sobre el éxito, el fracaso, la vedetización y superficialidad de las cosas... El boom del consumo ocurre absolutamente. Dijo que esta novela ocurre todos los días: una frustración por una parte, un éxito inventado por otros", dice el autor.

—¿Hay igual similitud a la hora de escribir sobre restaurantes?

—Una crítica sin verdad más vale que no se haga. Hoy en día está todo contaminado. Trato por todos los medios de ser riguroso. Se perdió ese amor por las cosas en sí. Por la verdad.

Sáez proyecta escribir a futuro una biografía sobre Claudio Arrau. "Lo haré por la sensibilidad de la persona y la frustración personal de no haber sido un pianista". De momento trabaja en una novela—cuya título provisional es *El amor en observación*—, que aborda la historia de un ex estudiante que se reencuentra en plenitud de amigos.



Me interesó llegar a la persona. Cómo se formó y cómo evolucionó a lo que llegó a ser. Hice un trabajo completamente cronológico porque no había claridad sobre cuando Violeta fue a Europa ni cuándo volvió. Incluso dónde nació: si era de San Carlos o de Chillán. Tampoco sobre cómo

fue el recorrido de la familia. Eso constituyó un puzzle que fui armando. Luego pensé en un punto de vista.

—¿Cuál fue ese punto de vista?

En rigor, no existe. La una apreciación que uno hace a cómo me voy a meter en esa persona. Cómo era persona, en qué ambiente, llega a ser una gran artista. Rescato su carácter que destaca de entre sus hermanos, con la excepción de Nicanor, un hermano abrumado que hizo lo que quiso.

—¿Qué resalta de la vida de Violeta?

Sobrá de sus contradicciones. Me sorprendió ella, la sensibilidad para vivir, para haberse convertido en esta persona adulta que ponía a prueba a todos los demás con su fama. "No los gusta ni pelo, decía, ya la mierda".

—¿Piensa que el trabajo de rescatar y recopilación del folclore ha sido valorado?

—No, es absoluto. La obra de Violeta está tapada por Gracias a la vida. Creo que cuando una persona se convierte en un mito o una leyenda, lo que ocurre es que la gente habla de ella, pero nadie conoce la obra. Dicen "ah, Violeta" y no han leído más que los libros de poemas de amor... y creo que los libros se sumergen en eso. De Violeta están ahora grabando todos las canciones. Te digo realmente a Violeta hay que oírle en silencio.

—¿Con qué opinión se queda ante la decisión del suicidio?

Creo que es una opción válida. Todo suicidio se puede entender... si lo estudias. Violeta no le pide permiso a nadie para matarse. Es difícil de entender. Quizás sus amigos o su familia lo pudieran comprender. De hecho, Nicanor lo sabía: ella había intentado matarse antes.

—¿Influenció la muerte de su hija Rosita Clara?

Para ella siempre fue un peso y un dolor, simplemente. Se suma que su trabajo folclórico no fue comprendido. Ella fue singuineada. Está en la prensa. La impresionante la brecha colosada que da El Mercurio para referirse al fallecimiento de Violeta. Y al otro día, en primera página, colocan la muerte de la actriz Marlene Dietrich, una rubia espectacular, que ya nadie se acuerda.

—¿Qué reflexión hace tras esta investigación?

—Llegó a concluir que Chile no se merece a Violeta Parra... Eso país no se merece así nada.



"Chile no se merece a Violeta Parra" [artículo] Marcelo Cabello

AUTORÍA

Autor secundario:Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile no se merece a Violeta Parra" [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile