



590725  
La Tercera, 26-XI-1999 seip, P

14 TEATRO

## ANDRES PEREZ "NEMESIO PELAO ES UNA OBRA DE AGITACION"

**A**ndrés Pérez se ha radicalizado. Por eso tal vez le guste tanto la historia y el ambiente que rodea a su nuevo montaje teatral, *Nemesio Pelao ¿Qué Es Lo que Te Ha Pasao?*. Esta obra del joven dramaturgo Cristián Soto es para él "una mirada amorosa, satírica y pícarra, pero crítica de las tipologías chilenas actuales, hecha con los ojos de los '90, con frescura, espontaneidad, no despectiva y sin prejuicios".

También lo atrae la pizca porque las perspectivas de este río de pobreza desconocida (por eso se autoproclama Pelao) se ofrecen desde un punto de vista distinto al planisferio más melodramático de las obras de Roberto Parra (*La Negra Ester* y *El Desquite*) que Pérez ha llevado al escenario.

*Nemesio Pelao...*, dice el director, "me gastó un teatro de agitación, porque despierta al público, lo remueve a través de la entendición y lo hace pensar en su puesto en el espectro social". También le recuerda "obras de los años 40, picarescas, stánetas, populares y sociales, de ese teatro que hizo gente que trabajó en un Chile en formación, como el sindicalista Luis Enríque Fovalarrem en las salitreras". En este sentido piensa que "la obra de Cristián tiene algo de germen de revolución".

Todos los personajes sufren carencias muy percibidas a los que se le atribuyen a los habitantes del país real, siendo lo más común la sensación de carencia. Incluso Cristián Soto utiliza la palabra "huacho" para definir el ser nacional, del que Bernardo O'Higgins es un paradigma. Pérez comparte la idea. "Creo que socialmente somos bastante huachos, pero hay personas, entre las cuales me incluyo, que han convertido esa orfandad en fortaleza para encontrar otros valores y lograr autonomía de ciertas convenciones sociales impuestas. Yo no soy huacho de padre ni de madre, pero entiendo el término a otras cosas, porque sí somos huachos al vivir en un país que no da respuestas generosas a la mayor parte de los habitantes de esta geografía". En este sentido, agrega, "en Chile hemos corrido la mala fortuna de tener un clase rica preocupada de su egoísmo y no de compartir la suerte que tuvieron de obtener riqueza para hacer más viable la vida del común de la gente. Esa deficiencia me la he achado al hombre y lo he transformado en fortaleza".

En la obra, ningún personaje puede realizar sus objetivos. Doña Chela administra el bar y no es la dueña; Elena, la enamorada de Nemesio, no puede reunirse con él, porque está obsesionada a un general; el general no aprovecha este amor porque lo envían a una misión al norte... Todos aceptan su destino y nadie se rebela, "lo que es muy del Chile de hoy", dice Andrés Pérez.

Con este montaje la idea es hacer "reflexionar", un verbo que el director no conjuga pensando en su acepción elitista o intelectual. "Pérez es entretenido y lúdico, da una gran alegría y tiene mucho movimiento". Eso es lo que deberá probar *Nemesio Pelao*...

El director teatral advierte en el texto del debutante Cristián Soto, que estrenó ayer en la sala San Ginés, una mirada picaresca, entretenida, amorosa y crítica de la sociedad chilena, lo que se ajusta a lo que, a su juicio, debe hacer el teatro: reflexionar, estremecer y entretener.

Leopoldo Pulgar I.

SALUD PORTUGAL



El director afirma que Nemesio... está en la línea del trabajo de la compañía Gran Circo Teatro: lo popular, lo social y lo artístico

## "Nemesio pelao es una obra de agitación" [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Nemesio pelao es una obra de agitación" [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile