

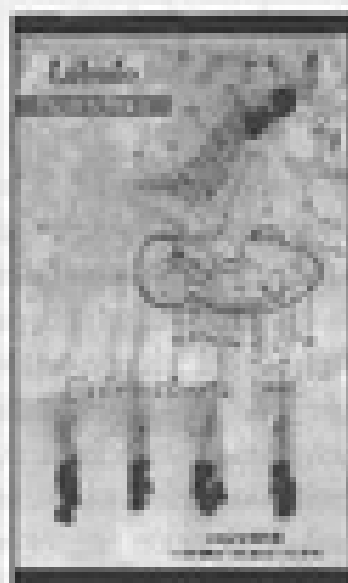


la incómoda suavidad de la oreja

ricardo cuadros

Comparada con sus dos obras anteriores -*El Cofre* de 1987 y *Cien ta Femeninas Oscuridad* de 1996-, llama la atención que en *Lóbulo*, por primera vez, Eugenia Prado (1962) perfila las relaciones más consistentemente asociadas a la novela. 'El dormitorio comunica con una calle principal, la mayoría de las veces el ruido de los autos no le permite dormir hasta muy tarde. Esa noche, especialmente esa noche, el bullicio de la ciudad le parece en extremo inquietante' se lee al inicio del relato. Este modo de narrar será el dominante a través de la novela. Y es aquí, justamente en la cercanía a las formas más comunes del género, donde Eugenia Prado impone la diferencia de su escritura.

Lóbulo es una novela que se ocupa del encierro síquico. Sofía, la protagonista, cuando habla y dolora en soledad o al ritmo de la enfermiza relación que mantiene con su madre, siempre aparece girando en un espacio interior, atrapada en un deseo feroz de evasión, de parir, que no se cumple. Incluso su permanente contacto telefónico con un hombre anónimo, que la conoce bien pero nunca se descubre, es una forma de apertura trunca. Esa imagen surge al final de la novela, muerta y con el cuerpo taponado de papeles escritos por ella misma, resume su destino trágico, pero no cierra las posibilidades de lectura.



LOBULO

Eugenia Prado

Editorial

Cuarto Propio

Santiago, 1999

108 págs.

La incómoda suavidad de la oreja [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La incómoda suavidad de la oreja [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile