

Titulado La Divina Tragedia

Lanzan manual para iniciarse en la ópera

El investigador y crítico Juan Alfonso Pino lanzó esta semana una guía lírica que permite conocer los términos y estilos más utilizados en el campo operístico.

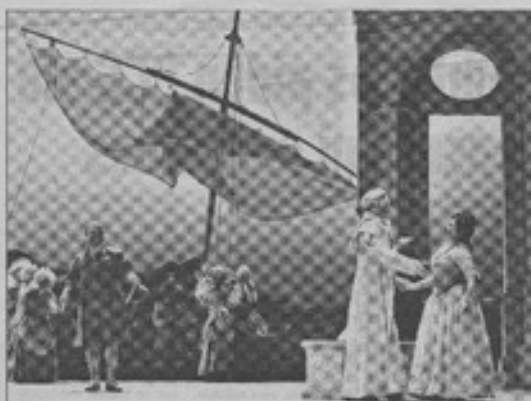
Esta semana se lanzó un libro en el país dedicado a quienes están interesados en iniciarse o profundizar sus conocimientos en el vasto campo de la ópera. Escrito por el investigador y crítico Juan Alfonso Pino, *Divina Tragedia* (Guía para el Goce de la Ópera) es considerado por su propio autor como un texto didáctico. Pero también

está pensado para aquellos que han ganado experiencia lírica gracias a años de audición, aunque sin embargo desconocen algunos términos o, sencillamente, los aplican mal.

La *Divina Tragedia* se adhiere a la clasificación de géneros, voces y técnicas musicales, que son los más difundidos. La publicación incluye fotografías de reconocidos cantantes del pasado y de hoy, que distan bastante, como dice su autor, de ser "aquellos señores y señoras corpulentas con las que se suele asociar este género". Último detalle: que durante más de cuatro siglos no ha pasado indolente para nadie, la ópera, desde su primera representación con Dufay, de Júpiter Peri, en el marco de la Cámara Fiorentina, a fines del

Otros títulos y temas

En la década pasada Pino escribió un breve tratado con conceptos operísticos. Luego vino su *El Goce de la Ópera*, obra en la que dio cuenta de los estilos musicales que debe una persona conocer para tener una cultura general sobre la ópera, publicación que ha declarado material de apoyo para la Enseñanza Media por el Ministerio de Educación y que en su segunda edición se encuentra absolutamente agotada.



Mozart (en la imagen un pasaje de Così fan Tutti) es uno de los creadores más prolíficos y brillantes que ha tenido la ópera.

siglo XVI, no sólo ha ganado adeptos en el público, sino que ha estado durante años a vanguardia de todas las nacionalidades gracias a esa conjunción de música, teatro, palabra, plástica e, incluso, danza. Sin embargo, un centro de documentación para poder aproximarse a ella ha

sido la numerosa terminología -el libro que se ha utilizado permanentemente y que, por decirlo de alguna manera, arma a muchos. No contar las estradas y erráticas asociaciones que de ella se hacen, incluyendo la imagen de cantantes obesos que, se piensa, gritan más que

cantan. La *Divina Tragedia* comienza dando cuenta de los géneros operísticos, como son el drama lírico, el melodrama, las óperas buffa, cómica, de cámara, seria; el singspiel, y el vaudeville, entre otros. Luego, el autor se adhiere a la clasificación de voces que permite visualizar y entender las diferencias entre las masculinas (tenor, barítono, bajo, contratenor) y sus derivaciones o complementos (soprano, mezzosoprano, contralto), para concluir con teatralismo, donde se pueden encontrar términos tan utilizados en la jerga lírica como "golpe de gloria", "portamento", "flaco", "coloratura" y "falso", entre otros.

Además, Juan Alfonso Pino agregó varios anexos. Uno dedicado a la jerga operística en diversos idiomas; un glosario de términos musicales y, bajo el título de *Entendéngase Aparentado*, algunos cuestionarios que el lector puede ir contestando (las respuestas correctas están más adelante). Los preguntas van desde conocimientos generales de ópera, a solventar qué personaje canta una determinada frase; qué ópera comienza con tal oración o a quién pertenecen títulos más desconocidos para muchos en el género lírico.

De esa forma, *La Divina Tragedia* se convierte en una buena guía para comenzar en el mundo lírico. Una obra a la que seguirá 50 Óperas para Comenzar, aunque previo a ello Juan Alfonso Pino propone para tener a principios del próximo año, y por sugerencia del propio compositor Carlos Rosen, la *Cruzada Operística en Chile*. Todo, para seguir adentrándose "en su majestad, la ópera".

Claudia Ramírez Hein

NUEVA YORK, DICIEMBRE DE 1999. EL MUNDO SE ACERCA AL FIN DEL MILENIO O PUEDE SER EL PRINCIPIO DEL FIN. PREPARATE PARA...

SCHWARZENEGGER
EL DÍA FINAL

JUEVES 25: SENSACIONAL ESTRENO
MAYORES DE 13 AÑOS

HOTEL
TERMAS DEL FLACO^{MA}

TOUR DE APERTURA
DE TEMPORADA

Pase 5 días inolvidables en las mejores Aguas Termales del Mundo.

Incluye Cíctel de recepción y despedida, asado a la chilena, amonizado por folcloristas.

FACILIDADES

Traductor: Signo - Termas - Signo, en buses de turismo

RESERVA

Reservación: 24 Hr. - La Serena ☎ 0502250 Signo
Antigua: 24 Hr. - 0502 ☎ 0502250 Signo
Día: 0502250 Signo, San Francisco ☎ 022-31812 Signo

Zulma ESTE SABADO EN LA QUINTA REGION

La comedia profesional visita este sábado la Quinta Región para estar en contacto con su público. Asistiendo en el Hotel San Martín, de Villa del Mar, de diez a diecisiete horas. Se la puede escuchar martes y viernes en Radio Santiago C.B. 95 A.M. de nueve a diez y en el material que conduce Carlos Varela, director artístico de dicha emisora. En Santiago, girando de lunes a viernes de once y media a diecisiete horas en Radio Cruz 92.5, con María Pineda, telefónica 2287088.

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lanzan manual para iniciarse en la ópera [artículo] Claudia Ramírez Hein

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile