

teatro

EL TACO DE *alejandra costamagna* marco antonio de la parra

Con «Dios ha muerto o la voluntad de poder» comienza el año teatral de Marco Antonio de la Parra. Es la partida de una carpeta que contiene, por lo menos, una decena de montajes.

Julio antes de que acabe el siglo, Marco Antonio de la Parra desenfundará sus armas y comenzará a exhibir los resultados de su producción dramática del último decenio. «Con autos que salieron a distintas horas y se encontraron en el taco del 99», ostenta el escritor para justificar la decena de montajes que lo tendrán en cartelera. Arcoamiento de proyectos o oscur productivo, lo concreto es que el 8 de abril comienza la farsa con «Dios ha muerto o la voluntad de poder». Luego vienen «La puta madre», «Macbeth/Sanjevo», «Telémaco/Subeuropeo», «La voz del amor» y «El Ángel de la culpa». Y fuera de Chile están «La vida privada», en Argentina; «Dostoiévski va a la playa», en Grecia; «Macbeth/Sanjevo», en España; y «Carra abierta a Pinochet», en Francia.

«No voy a dar dos líneas -intenta sintetizar De la Parra-: primero está el rol del teatro de ocupación, que se vincula con el aprovechamiento urbano de sitios abandonados. Ahí se inscriben «Dios ha muerto», «La puta madre», «Macbeth/Sanjevo» y «Telémaco/Subeuropeo». Y después está el teatro de ópera, con «La voz del amor» y «El Ángel de la culpa», donde prima una estética poco espectacular, muy modesta, precisa.

¿Qué temáticas identificas como recurrentes en estas obras?

«Quizá todas tienen que ver con un desgarro de ideología, con interrogar la sociedad neoliberal, el fin de siglo y los medios de comunicación. Las de ocupación son obras desventadas, que hablan del siglo de la demolición, de la ciudad amada. Y también está el motivo de la familia resquebrajada, que arroja temas como el incesto, la traición, los cuernos.

Al parecer «La puta madre» es la más vinculada con la historia chilena reciente, a pesar de la demarcación original como tragedia griega. ¿Qué alcance tienen las referencias locales?

«Hay un vínculo directísimo. Evidentemente es una obra sobre Chile y en ella está presente la gran catástrofe histórica de este país.

«Las lecturas que se pueden hacer ahí con el caso Pinochet son de una actualidad asombrosa. Es como si te hubieras adelantado al escribirla...»

No, yo no me he adelantado a nada. Lo que pasa es que estamos súper retrazados. El fenómeno Pinochet sólo nos ha hecho recordar que detuvimos el tiempo.

¿Cuánto de tragedia griega crees que tiene este país?

«Aquí hay una tragedia natada. Es el problema de la estructura dramática de la transición, que oculta su dramatismo y ampara una enorme violencia, una dificultad de encontrar nuestro destino nacional, de reestablecer, de contarnos mitos. Aquí conviven sibilicemente muchos discursos. Por eso en «La puta madre» me interesa el personaje de Casandra, que ve el futuro pero nadie le cree porque nadie puede tolerarlo. Y yo sospecho que esto va a seguir. De hecho «La puta madre» no termina y ya tiene una segunda parte.

«¿Hijo de puta?»

«¿Quién es el hijo de puta?»

«El hijo de la puta madre, el sobreviviente.

«¿El travesti?»

«El travesti en la lectura de Moulin, claro. Pero yo apunto ahí a una generación que absorbió las ondas copulativas de la bomba. Es la generación de entre 30 y 40 años, que recibió un repertorio de sueños en su infancia.

«Luego debió aprender a sobrevivir en espacios oscuros y más tarde orinar en un sistema absolutamente distinto. Y para como sus padres están ausentes o se convirtieron en otros niños de 30 o 40 años. Es una juventud prolongada que al final nos involucra a todos.

«¿Y que pasa ahí con el discurso crítico?»

«En este país no hay pensamiento crítico. Se fue al espectáculo B.

«escenario local está ocupado hoy en primer lugar por «Viva el lunes». B.

«hijo de puta en el fondo es un pobre hijo de puta que se comió a la crítica.»



El taco de Marco Antonio de la Parra [entrevista] [artículo] : Alejandra Costamagna

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El taco de Marco Antonio de la Parra [entrevista] [artículo] : Alejandra Costamagna

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile