

El escritor y dramaturgo presenta hoy *Novelas Enanas*

El productivo invierno de Marco Antonio de la Parra

Con cuatro montajes en cartelera, en Chile y Argentina, un libro publicado hace unos meses y otro en preparación, lanza ahora un volumen de relatos cruzados de ambivalencias, cuyos personajes quieren ser otros o no son lo que parecen.

ANDRÉS GÓMEZ R.

Se toma la cara con las manos, en un gesto de cansancio o fastidio. Acaba de terminar una ensayista y se apresura a encender una. Debe recibir a un paciente en 20 minutos. Ofrece disculpas. Dice que está en un momento particularmente ocupado. Mañana, y hasta el domingo, debe subir a escena para actuar en *Madrid-Santiago*, obra de la que a su vez es autor y que es uno de los cuatro montajes con textos suyos que están en cartelera. Hoy también tendrá su propia performance, en el lanzamiento de *Novelas Enanas*, su más reciente (pero no último) libro, publicado por Editorial Alfaguara.

El volumen recoge once textos, algunos de los cuales limitan con la novelesca, escritos en los últimos dos años, saliendo de cuadernos donde aún esperan otros tantos relatos. "Algunos pudieron haber sido novelas, pero me interesaba mucho el género corto, esas son pequeñas piezas para piano", afirma Marco Antonio de la Parra, mostrando las manos al compás de una melódica invención.

En *Novelas Enanas* el lector encontrará tipos que quieren ser otros, que aspiran a ser lo que no fueron, que se arrepienten, que se transforman, que en el fondo, dice el autor, son pasiones fallidas.

"Los personajes no eran lo que realmente eran", admite. "Quiero decir que ver conmigo, subjetivamente observo que es un tema que está presente. Es muy de mi generación. Se han dicho tantas cosas que no se han cumplido, y uno ya no entra a confundirse por la inconsistencia, sino más bien a tolerar que tanto el lenguaje como las personas son precarios. Son todas historias de trayectorias que muestran el camino equivocado", comenta.

De la Parra ha creído en el efímero del lenguaje a cambio de jugar con la ambivalencia. De allí la elección de la forma abreviada: "Me gusta la sensación que te deja, que es como un acoma, un pequeño gesto en la

LA SENSACIÓN SUCRERA DE LOS MOMENTOS. Editorial Alfaguara. Cuarenta y cinco páginas.

NOVELAS ENANAS. Marco Antonio de la Parra. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

NOVELAS ENANAS. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

NOVELAS ENANAS. Marco Antonio de la Parra. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

EL CRISTO ENERANDO EL MUNDICULO. Marco Antonio de la Parra. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

CRISTO ENERANDO EL MUNDICULO. Marco Antonio de la Parra. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

CRISTO ENERANDO EL MUNDICULO. Marco Antonio de la Parra. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

CRISTO ENERANDO EL MUNDICULO. Marco Antonio de la Parra. Editorial Alfaguara. Treinta y cinco páginas.

boca. Un sabor, algo que se evoca más que se cuenta". Sus personajes responden a ello también: son fabulaciones o fragmentos, de cualquier modo ocultos más que relatos.

"Su función principal -explica- es mostrar la ambigüedad del lenguaje. Son personas que cuentan un cuento, en el sentido de que contar cuentos puede ser mentir. Toda narración es imposible. No se puede contar la verdad, porque nunca podrás entender lo que quiero decir. Cualquier cosa que yo te diga va a llegar a ti cambiada. Eso me encanta".

Tomando como referencia a Raymond Carver, en estos relatos, cuya portada diseñó su hija Macarena, de la Parra construye textos aparentemente corrientes, cuyas líneas esconden zonas fracturadas.

De hecho, sus personajes atraviesan o viven de crisis emocionales. "Es un tema muy importante en este mundo de individualismo -dice-, de retro a los mundos privados. Hay un gran vacío y las esperanzas se ponen en lo amoroso, que se vuelve frágil y que es también otro cuento bonito".

El siguiente mito su hora y recoge la grabadora. Lo espera, Amiba, en su escritorio, lo aguarda todavía cientos de páginas inéditas. Tres novelas al menos, de las cuales *El Cristo Enerando el Mundiculo* aparecerá el próximo año. ¿Cómo lo consigue? "Con una rutina brutal", responde, presionando la tecla stop.

PELEA COLEGIAL

No tiene duda sobre el Premio Nacional de Literatura, otorgado a Rodolfo Zúñiga, lo que le llama la atención es la polémica. "Me parece una pena de peso de colegio, de lo que me conmueve. Chile hoy muy poco, pero, estando lejos, se fue un estímulo. Todos saben y quiero constatarlo. El premio se ha convertido como en la persona de los que han hecho carrera literaria. Hoy en día se le da peso a uno por medio, pero que sea con la persona, la escuela, la literatura no la política".



HOY GRAN ESTRENO

Entre tantas vidas, sólo una es real. Pero... ¿Cuál?

Demi Moore

Pasiones Ocultas

Passion of Mind

El amor es una guerra. En esta película, Demi Moore interpreta a una mujer que se enfrenta a un hombre que quiere controlarla. Una historia de pasión y poder.

ESTRENO EN CINES

El productivo invierno de Marco Antonio de la Parra

[artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El productivo invierno de Marco Antonio de la Parra [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile