

Andrés Pérez, director de "Nemesio Pelao..."

"El teatro siempre ha sido fuerte"

Lleva cinco años firmes con un libro del Gran Circo Teatro. Y ahora ahora le ha ido muy bien: es uno de los directores más destacados dentro del medio nacional, por su gran creatividad, su inaudita calidad artística y su sólida experiencia teatral, nacida tras años de actividad californiana, arrancando de la represión de la dictadura militar y poniendo ideas donde sólo habían balas y hostias.

Muy bien tranquilo, está en Valparaíso con su compañía para mostrar el montaje "Nemesio Pelao... ¿Qué le ha pasado?", obra que sólo en Santiago ha sido vista por 25 mil personas, la que lleva de alegoría a Andrés. "Yo creo que 'Nemesio...' es un nuevo clásico dentro del Gran Circo Teatro y un gran aporte a la escena nacional", opina seguro y seguro, mientras firma su caso con jugo dentro del bar en que conversamos con él.

Una década de trayectoria, un nuevo milenio que comienza. ¿Cómo está Andrés Pérez después de eso?

Comprobando que todo el trabajo anterior a la creación del Gran Circo Teatro se afianza en esta nueva etapa. De alguna forma, todos aquellos postulados que dieron origen a nuestro trabajo en la calle, se reflejaron y se complementaron con lo que estamos haciendo ahora. También estoy entendiendo que la relación entre



la búsqueda de la identidad, o de ciertas claves que expliquen nuestra conducta como chilenos, se sigue dando, y al mismo tiempo, voy dándome cuenta que se ha afianzado una suerte de complicidad entre el público y nosotros.

¿Cómo definirías esa complicidad?

Yo creo que lo que hacemos es una forma de hacer teatro que logra contacto con la gente por su popularidad, humor y expresión. Pero también, detrás de esa manera de hacer teatro, pienso que es la perseverancia, la honestidad, la desfachatez y la rebeldía que existe dentro de nosotros lo que hace que el público se identifique con lo que hacemos.

¿Es también porque

muestran una forma de ser?

Sí, se hace en una forma teatral, pero lo que hay en esa forma teatral es una manera de ser. Ambas cosas van absolutamente ligadas. Por esa forma de ser es la rebeldía, la ilusión, la honestidad y la perseverancia que está presente en lo nuestro.

Entonces, ¿qué busca mostrar en tus obras?

Mira, yo tengo la suerte de ser popular, de haber nacido en un sector de la sociedad que se une la cuesta todos los días para sobrevivir, y que además lo hace con amor. Dentro de ese sector de la sociedad, también tengo la suerte de haber conocido valores como el compartir, la solidaridad y la generosidad. El Circo es una representación de todo aquello, y también es una

continuación voluntaria e involuntaria, porque tiene mucho de inconsciente, de que la influencia permanente, de seguir una tradición del Teatro Cero que existió en Chile y de volver a la belleza del sector al cual yo todavía pertenecí.

¿Qué sientes tú, como actor callejero en la época de la dictadura, al ver una escena teatral cada vez más sólida en Chile, incluso con compromisos de la autoridad?

El teatro siempre ha sido fuerte. Este afianzamiento que se está dando entre dos colectividades, que son el público y el actor, viene desde hace muchos años. Parece que ahora está la voluntad política más dispuesta a acordar a que haya más apoyo, por ejemplo, con el Ministerio de la Cultura. Claramente, pero si no es así, vamos a seguir haciendo lo que hemos hecho desde hace mucho rato.

Y este afianzamiento, ¿podría poner a "Nemesio..." en el extranjero, por ejemplo?

Sí, yo creo que sí. Me gustaría que se viera en el extranjero. Pero hay que ayudarse mucho, tirar cohetes y hacer un montón de otras cosas. Alfortunada-



"El teatro siempre ha sido fuerte" [artículo] Absalón Opazo Moreno

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El teatro siempre ha sido fuerte" [artículo] Absalón Opazo Moreno. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile