

CULTURA Y ESPECTACULOS

Rodrigo Pérez dirige a Claudia Di Girolamo en tragedia griega

El actor y director teatral prepara para septiembre una nueva versión de *Medea*, donde contará con Claudia Di Girolamo y Francisco Melo en los roles principales. Además, participa en *Eva Perón*, del dramaturgo argentino-francés Copé.

CLAUDIO AGUILERA

Para el actor y director Rodrigo Pérez el 2001 ha sido y será un año de debut. Con su personaje de Antonio Valle en la televisiva *Fuente Fátima* de TVN da sus pasos iniciales en la televisión, mientras que su próximo papel tendrá la permitida interpretación en la obra *Eva Perón* y la realización de su tercera versión de *Medea* lo ha llevado a tomar libre y papel para reescribir el texto original del dramaturgo Jean Anouilh. Todo por primera vez.

"¿Qué me voy a morir?", pregunta para rápidamente dar el mismo una respuesta: "Dime que voy con el año. Me había dicho que iba a hacer televisión cuando cumplía 40, lo cumplí y me puse a hacer televisión. Se trata simplemente de estar siempre haciendo cosas interesantes".

Pérez como director ha realizado montajes que se han caracterizado por su fuerte carga emotiva y una búsqueda estética constante. Obras como *Madame de Sade*, *Akenaton*, *Quarteto*, *Fantasma barba* y *El Coordinador* lo han acreditado como uno de los realizadores más interesantes y profundos del último tiempo. Su próximo proyecto es una nueva versión de *Medea*, que estrenará durante septiembre con un reducido elenco: Claudia Di Girolamo, Francisco Melo, José Miguel Jiménez y Sebastián de la Cuesta.

Que Claudia Di Girolamo actúe en una obra de Pérez no es casual. La actriz y el director han trabajado juntos en *Akenaton* (1997), *El Malentendido* (1994), *El Vicio Abusado* (1993), *Fedra* (1995) y *Madame de Sade* (1996). Las razones son claras y simples: "Ella es una de mis actrices favoritas. Además, somos amigos y uno tiene que trabajar con la



"Me interesa un teatro que vaya más allá de la simple entretenimiento", afirma Rodrigo Pérez.



"Ella (Claudia Di Girolamo) es uno de mis actores favoritos. Además, somos amigos y uno tiene que trabajar con la gente que quiere", explica el director teatral.

gente que quiere".

Pérez recalca también la importancia de "establecer vínculos afectivos. Me pasa con Claudia y con actores como Angulo Noguera y Tamara Acosta. Yo les pido y ellos saben lo que pido. Pensamos, en cuanto al teatro, en forma sencilla y en lo fundamental".

Esta es la tercera vez que trabaja sobre la clásica tragedia del poeta Eurípides (480 - 406 A.C.). Antes se había basado en un texto, realizado a partir de la pieza griega, del dramaturgo Alejandro Moyses y luego en otro de Juan Rodríguez. Ahora será el propio Pérez quien reescriba "con toda humildad porque a mí me da mucha vergüenza" la historia cuyo punto de partida es una versión de Jean Anouilh.

La pieza original cuenta la historia de Medea, hija del Rey de la Colquida, íen, y hábil hechicera, que se enamora de Jasón y lo ayuda a conquistar el Vellocino de Oro. Tras lograr su meta, ambos huyen a Tesalia, tierra del joven, pero son desterrados a Corinto. En esa ciudad, Jasón olvida todo lo que le debe a Medea y la repudia para luego casarse con Glauco, hija del rey de ese lugar. Medea, indignada, decide degollar a sus hijos en presencia de Jasón y entonces huye por los aires en un carro tirado por fieros dragones alados.

"Esta es otra Medea", aclara. "Ahora la reescritura de Jasón es la trágica. Esa tra-

LAS MUJERES DE CLAUDIA

Las mujeres interesantes y complejas son con una diversidad en lo teatro teatral de Claudia Di Girolamo. En *El Malentendido* (1994), de Albert Camus sin la hija de una dueña de hotel. Nueva, habían visto la luz y asistieron a los festejos para celebrar el fin y el inicio. El año anterior había interpretado a la escritora suiza Virginia Woolf en el monólogo *El Mal Abusado*.

En 1993 fue *Trinidad* en *Trinidad*, una mujer que se pierde en su relación por encontrar una salida, según sus propias palabras: en la *Catedral de la Luz*, dirigida por Alfredo Castro. No menos interesante fue su papel protagonista en *Madame de Sade* (1996), donde encarnó a la aristócrata esposa del Duque de Sade, en la que interpretó a una mujer casada que se va a morir pacíficamente de su marido.

ción tiene que ver con renunciar a ser revolucionario en la vida, no en términos partidarios, sino vitales. Renunciar al amor y a la libertad que Medea encarna".

Para Pérez su reincidencia en esta historia griega se explica por lo "tremendamente atractivo que me parece la idea de que por tradición al amor yo asento lo que más amo. Esa vuelta de tuerca tiene alguna resonancia importante en mí. Además, me parece trabajar con la figura femenina, algo que me interesa mucho".

También le atrae la capacidad de la tragedia para retratar aspectos de la condición humana. "No se queda en la historia de una persona, abarca los grandes temas que nos definen a todos. Son contenidos universales que tienen mucho que ver con el momento en que vivimos. Durante el siglo XX se cometieron los errores más grandes de la humanidad. Fue el gran ensayo del Apocalipsis. ¿Cómo no hacerle cargo de eso?"

Santa Evita

Pero la labor de Pérez no se limita a la dirección. Con una experiencia actoral que se remite a los años del Teatro de Fin de Siglo, de Ramón Giffuni, y del Teatro la Memoria, de Alfredo Castro, no dudó en aceptar la invitación del director Manuel Di Fonzo para integrarse junto a Alfredo Castro, Francisco Reyes, Pablo Schwarz y Mario Pablico en el elenco de *Eva Perón*, del dramaturgo argentino-francés Copé.

En la obra, que se estrenará el 8 de junio, Pérez encarna a Juana Banguera, madre de la ex primera dama trasandina una ambiciosa y pífida mujer. "Es el personaje más cómico de la obra, aunque no también es problemático, porque es un vestigio que nunca había manifestado".

Para Pérez uno de los mayores aportes del texto de Copé es la reflexión sobre el poder que hace a través de la figura de Evita. "Me interesa un teatro que vaya más allá de la simple entretenimiento, algo que va claramente en el trabajo de Man- cial".

Rodrigo Pérez dirige a Claudia Di Girolamo en tragedia griega
[artículo] Claudio Aguilera

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez dirige a Claudia Di Girolamo en tragedia griega [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile