

Sangre vertió tu boca, de Guido Eytel

635738

El cadáver en el ropero

Roberto Amaro
Todos tenemos un cadáver oculto en el ropero.

Todos tenemos una historia secreta que pese a todas las precauciones amenaza con pasarnos la cuenta tarde o temprano.

Por momentos puede caer en el olvido, pero siempre estará al acecho recordándonos éste o esa serie de pecados de juventud.

Ese es justamente el tema central de la segunda novela del poeta Guido Eytel, *Sangre vertió tu boca*, que viene a presentarse como una segunda parte o segundo historia de su premiada *Casas en el agua* (Lom Ediciones, 1997). Con ella obtuvo el Premio Municipal de Literatura de Santiago y el de la Academia Chilena de la Lengua.

La historia de *Sangre vertió tu boca* transcurre en el mismo pueblo donde los nietos de los fundadores de San Estanislao del Rincón -San Tani- son los protagonistas. El pueblo sigue inundándose cada año, pero pese a los desastres vive un eterno desarollo, casi mágico, basado en el esfuerzo de los colonos alemanes y en el despojo descarado y sangriento del territorio mapuche.

Eytel narra en varias voces.

Los tiempos se trastocan, pero rápidamente atrapa al lector con la presentación de sus personajes, muchos de ellos prostitutas, cuyo asentamiento en San Tani es una de las tantas muestras de progreso.

Victoria Catalán, la 'Vicky', vuelve tras diez años a San Tani a recuperar a su hijo, que dejó en manos de la cabrona del Sayonara, prostituto en el que trabajó tres años la Brigida, que también se considera una fundadora del pueblo.

Junto a la dueña del impódico lugar, dos príncipes, el gobernador y el notario, se verán arrastrados en este incidente que viene a trastocar el difícil equilibrio cotidiano.

El gobernador parece ser el padre del niño, y la situación lo incomoda. El notario fue quien la hizo firmar un falso papel por el cual entregaba el niño.

Aunque la historia se debilita hacia las últimas páginas, esencialmente porque el descalace resulta obvio, no deja de llamar la atención la magia de los personajes construidos por Guido Eytel. Son lo más sólido de esta novela, los que ayudan a sostener una historia agotada ya desde el comienzo. No hay sorpresas, no hay drama, fuera del que se cuenta en las primeras páginas.

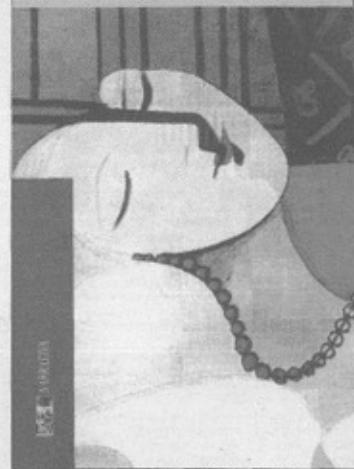
La mezcla con historias de los

fundadores, varios capítulos, no alcanzan por sí solas a ser el baluarte de una novela que debió dar para mucho más. El tema sigue siendo válido. Las deudas impagadas, las cuentas que tarde o temprano tendremos que pagar. Vale como un intento de Eytel, que a comienzos de la democracia dirigió la revista cultural *Pisón y Pincel*.

Sangre vertió tu boca, Guido Eytel, Lom Ediciones, Santiago, 1999, 152 páginas.

GUIDO EYTTEL

Sangre vertió tu boca



LA NACIÓN
26-11-1999
DIRECTOR:
Ignacio González Comus
P. 16

DIRECTOR:
Ignacio González Comus
P. 16

REPRESENTANTE LEGAL:
Francisco Ferés Nazarola

EDITOR:
Rafael Fuentelba López

Empresa Periodística La Nación S.A.
Aguilino 1269, casilla 81-D Santiago. Teléfono:
7820100, Fax: 6981059

El cadáver en el ropero [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cadáver en el ropero [artículo] Roberto Amaro. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)