

Algo más de nuestros artistas...

635391

JOAQUÍN EDWARDS BELLO

Algunos antecedentes que se encuentran en los libros de historia llevan a pensar que el connotado escritor Joaquín Edwards Bello tuvo su lugar de nacimiento en la ciudad de Quilpué, el año 1893, sin embargo otros señalan a Valparaíso como la cuna de este literario en el año 1887.

No obstante y sea cual sea su punto de origen, Edwards Bello pertenecía a una familia porteña de vieja cepa, siendo su padre Joaquín Edwards Garriga y su madre Doña Ana Luisa Bello Rozas, nieta de Andrés Bello.

Por sus crónicas, como por párrafos autobiográficos, que figuran en su «Valparaíso, la ciudad del viento», se conoce que su infancia transcurrió alegremente en Quilpué y sus alrededores y también en el puerto. Estudió en el colegio Mackay, y luego en el Liceo Eduardo de la Barra. Terminando sus estudios en el colegio Sulhampstead Rectory en Inglaterra, origen de sus antepasados.

En 1901, con la colaboración de algunos de sus compañeros, logra imprimir una revista quincenal que llevó el título de «La Juventud», que sólo alcanzó a cuatro ejemplares, debido al polémico modo de pensar y de escribir de

Edwards que le acarrearía muchos problemas.

En 1902, la publicación «Pluma y Lápiz», acoge uno de sus artículos en que criticaba a autores que exageraban hasta el punto de ser poco naturales. Este artículo llamado «La Zapatilla Homicida» provocó mucho revuelo en el ambiente periodístico y literario. La opinión pública se dividió y permaneció atenta esperando el próximo artículo de este joven periodista.

La enfermedad de su padre le impidió permanecer en Chile y seguir su carrera ya iniciada en forma brillante. Es así que en 1905 se traslada a Francia donde ve morir a su padre víctima de un cáncer. Para olvidar todo su anterior dolor viaja a Londres donde termina sus estudios.

Estando todavía en Europa se enteró del terremoto de 1906, que desoló varias ciudades y decide volver a su patria. Parte para Chile y comienza muy pronto a escribir sus impresiones en el diario «La Mañana» de Santiago, y recién entonces en 1910 publica su primera novela «El inútil». Esta última causó gran revuelo en Santiago, ya que la crítica de la sociedad y sus vicios no se había hecho hasta entonces. A ésta sigue «El roco» en 1928 y lue-

go «Valparaíso, ciudad del viento» en 1931, «Criollos en París», en 1933 y, terminando el ciclo de sus principales novelas, en 1935 la «Chica del carillón».

En 1928, se incorpora al diario La Nación, escribiendo críticos artículos de actualidad. Algunos de éstos y especialmente el cambio de director del diario, que impuso una nueva línea, le valen la marginación de este periódico. Transcurre el tiempo y tras el gobierno de Arturo Alessandri retorna a La Nación, donde escribió hasta su muerte que se produce el 19 de febrero de 1968.

Semanario Alba, Valparaíso, 10-14. 1999 p. 17

Algo más de nuestros artistas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo más de nuestros artistas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile