

ERATO 2-44

La soledad del encuentro de Julio Espinosa Guerra

Por Marco Antonio Coloma

En los últimos años, y especialmente en el ámbito de la universidad, hemos sido testigos de la proliferación en la escena literaria de una serie de agrupaciones de poetas jóvenes. Reunidos o no bajo un común denominador que los identifique, se han empeñado por forjar los espacios de difusión y publicación de su poesía. En ediciones artesanales (algunas no tanto) y de corto tiraje, o en encuentros y recitales, estos jóvenes poetas se van convirtiendo, a paso lento, en el contingente renovador de nuestra poesía.

Ya en una edición pasada de esta misma revista (*Erato*, 43) había comentado la publicación de una antología que reunía a un grupo de poetas "emergentes". Se trataba allí de creadores nacidos en la década del sesenta, y cuyas primeras manifestaciones editadas vieron la luz en los últimos años de dictadura, y que evidentemente, fueron condicionados por ese tiempo oscuro, aunque epigonal, de los ochenta. La pregunta que cabe hacerse ahora es dónde y cómo ubicamos a esa otra producción poética más joven, aquella nacida en la primera mitad de los setenta y que empieza a publicar a comienzos de nuestra década y durante ésta. O digásmolo así, afirmando de que, en definitiva, se trata de producciones condicionadas por otro momento, por otro contexto político-social: el de la bullada "transición hacia la democracia". Desde esta perspectiva podríamos intuir que en este corpus de escritura estarían diseminados (y de alguna manera anulados) los discursos que desde la marginalidad se enfrentaron a la oficialidad del poder en la generación anterior. Se trataría, en definitiva, de un grupo puramente de los noventa, que daría cuenta de un ánimo menos confrontacional, menos condicionados por discursos radicales, enfocado más en la estética que en la ética, y ligado, evidente, a los procesos y cambios sociales que ha introducido la (pseudo)democracia en nuestro país (léase: consolidación del sistema neoliberal de mercado).

Éstas, que son sólo especulaciones, no tienen otro objetivo que abordar, desde algún lugar, el movimiento poético que surge hoy, al mismo tiempo de proponer una base (bastante frágil, debo reconocer) para la discusión del tema y enfrentar a otras perspectivas que ya existen.

En este circuito se inscribe Julio Espinosa Guerra (Santiago, 1974) quien ya en el 96 había publicado su primer poemario: *Cuando la rosa aún no existía*. Titulado de Pedagogía en Castellano de la Universidad Metropolitana, ha sido

La soledad del encuentro de Julio Espinosa Guerra [artículo]

Marco Antonio Coloma

Libros y documentos

AUTORÍA

Coloma, Marco Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La soledad del encuentro de Julio Espinosa Guerra [artículo] Marco Antonio Coloma

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile