



Tomás Harris:

Un navegante de la poesía

• *Formado en Concepción, ciudad en donde escribió sus primeros libros, escritor habla sobre sus nuevas creaciones literarias.*

Por Marcelo Sánchez.



Fotografía de Ricardo Vique

Tomás Harris participó en encuentro artístico organizado por el colectivo "Ensimismarte", grupo que nació en la Escuela de Derecho de la U. de Concepción.

-El año pasado "Encuentro con hombres oscuros", tu último libro, fue nominado al Premio Altazor.

-Sí, después de 4 años que no publicaba, tiempo prudente. Tuvo una nominación al Altazor, pero ganó Armando Uribe, bien merecido lo tiene. Sirvió igual porque es un premio que planean los mismos escritores, o sea, los pares. Además no hay plata de por medio, todo es simbólico y por eso tiene otro interés, otra puesta en valor.

-¿Hiciste un cambio de registro, de tono?

-Mira, es distinto por varios motivos. Los otros libros todos están estructurados casi como unidad en sí, un poema remite a otro, una parte remite a otra. Son libros, por decirlo así, arquitecturizados. En este, en cambio, no hay diálogo entre textos, son poemas individuales, sueltos, unificados sólo por registro "Encuentro con hombres oscuros".

-¿De dónde viene el título?

-Está tomado de "Encuentro con hombres notables" de Gurdjeff y "Los hombres oscuros" de Nicomedes Guzmán. Ahí está el imbunche. Entonces, estos hombres no son muy notables, son más bien "oscuros", incluso los poetas o escritores a los cuales les rindió homenaje: Kafka, Rimbaud, Baudelaire, Ginsberg, etcétera.

Libro de vida

-También tiene páginas biográficas, ¿no es así?

-Sí, hay varios monólogos, entre ellos un texto dedicado a mi papá. Ahora, ¿por qué él es oscuro? Porque se suicidó y entonces también le da un carácter trágico.

-¿También hablas de tu familia y hay

referencias a tu vida.

-En ese sentido el libro es un poco más lírico, porque es más personal, hay menos máscaras. Los sujetos hablan más directamente, por lo menos yo lo sentí así. Mis amigos y gente conocida también me han dicho que el libro les pareció más accesible.

-Que no es precisamente una característica de tus textos.

-Bueno, empecé a escribir de alguna forma tratando de dar cuenta de una ciudad, en particular de Concepción, pero después fueron imbricándose otros temas: latinoamericanos, los diálogos con Colón, otras crónicas de la Conquista y la Colonia, otras literaturas. Al final, me quedó esta manía o costumbre del diálogo -del diálogo intertextual, quiero decir-. "Encuentro con hombres oscuros" es más suelto, menos atravesado por tantas lecturas.

Submarino dark

-¿Estás trabajando en una nueva publicación?

-Sí, tengo un libro listo, "Nautilus". Es una reescritura de "Veinte mil leguas de viaje submarino" de Julio Verne, pero a mi manera, por supuesto, como los libros anteriores. Es bastante críptico, retoma códigos previos y se pregunta por algunos temas fundamentales como el suicidio, la identidad, la disfunción del yo.

-¿Por qué la idea del submarino?

-Me gustó la idea del espacio cerrado, claustrofóbico, donde viajan una serie de personajes un tanto a la deriva.

-Me imagino que no es un "submarino amarillo".

-No, en absoluto, esto es más bien dark.

Un navegante de la poesía [artículo] Marcelo Sánchez

AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un navegante de la poesía [artículo] Marcelo Sánchez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile